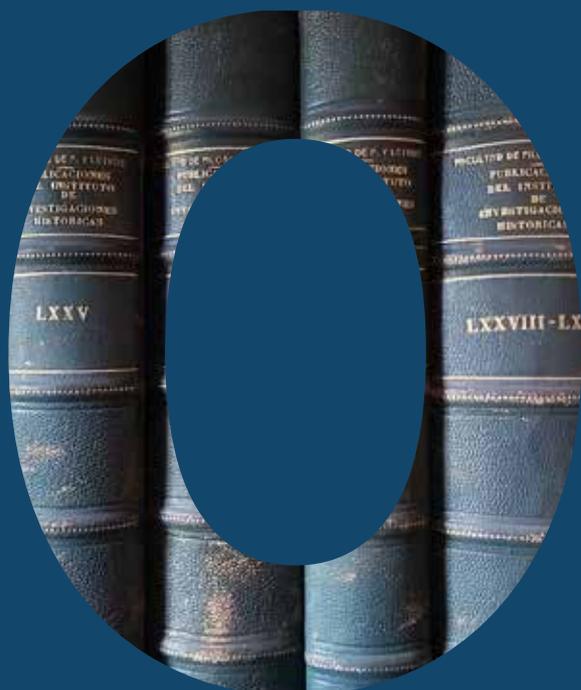


100 AÑOS

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”



100
AÑOS

INSTITUTO DE HISTORIA
ARGENTINA Y AMERICANA
DR. EMILIO **RAVIGNANI**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

.UBA200





Índice

Presentación	5
Breve Historia del Instituto	7
Integrantes y personal	11
Biblioteca y Hemeroteca	13
Archivo Histórico	15
Proyecto Patrimonio Histórico	17
Publicaciones	21
Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”	21
Cuadernos del Instituto Ravignani	23
Tesis doctorales del Ravignani	24
Publicaciones de documentos y trabajos históricos	25
Investigación	27
Programas de Investigación	27
Grupos de Trabajo	27
Redes	28
Seminario permanente	28
Actividades de transferencia y difusión	29
Área Historia Digital	30
Área Museos Históricos	31
Comunicación	31
Proyectos de Investigación	33

Presentación

El Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” se acerca a la celebración de sus 100 años de vida (1921-2021). El 5 de diciembre de 1921, por Resolución del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires se transformó la original Sección de Investigaciones Históricas con sede en la Facultad de Filosofía y Letras, en el Instituto de Investigaciones Históricas. En 1956 este adquirió el nombre de Emilio Ravignani, quien fuera Director de la Sección y luego el primer Director del nuevo Instituto. En noviembre de 2011, el Instituto Ravignani se convirtió en Unidad Ejecutora de doble dependencia UBA-CONICET. Nuestra celebración coincide así con la conmemoración de los 200 años de creación de la UBA (1821-2021) en el contexto de una pandemia mundial tan desoladora como desafiante para la investigación científica.

El Instituto Ravignani constituye un centro de excelencia consolidado en la investigación en historia argentina y americana, y un lugar de referencia internacional para los estudiosos de la historia de América Latina. Este *brochure* se propone dar a conocer una síntesis de su larga historia, sus principales líneas de investigación, la diversidad de sus grupos de trabajo, la riqueza de su acervo documental y bibliográfico, así como las diferentes actividades de edición, transferencia, difusión y formación de recursos humanos que lo caracterizan.

En efecto, el Instituto viene participando activamente en la renovación de la historia argentina y americana a través de las múltiples actividades de sus Programas de Investigación, Grupos de Trabajo, Redes y Seminarios. Asimismo, varios de sus diversos proyectos se fueron integrando a redes internacionales para promover la movilidad y el intercambio cada vez mayor de profesores/as, investigadores/as y becarios/as entre el Instituto y diferentes centros de investigación del interior y del exterior. Además, se fueron incorporando nuevos investigadores/as y líneas de investigación, en particular sobre la historia argentina de los siglos XX y XXI. En vinculación con esta ampliación temporal y temática, constituye un logro importante la elaboración reciente de un proyecto colectivo (PUE-CONICET) sobre una problemática muy actual, pero de complejas raíces históricas: “Las dimensiones de la desigualdad en la larga duración. Economía, sociedad y política en el espacio rioplatense, siglos XVI a XX”.

Dentro de los avatares de la vida política e institucional de Argentina, somos conscientes del gran logro que significa celebrar hoy los 100 años de la creación del Instituto Ravignani y de su continua labor de investigación, y queremos compartirlo. Nuestro gran desafío es preservar su rica historia, su vida institucional, su diversidad de objetos de investigación, su vinculación con la enseñanza y su trabajo colectivo plural para darle aún mayor proyección científica y académica nacional e internacional.

Dra. Noemí Goldman
Directora



Sección de
Historia de la
Facultad de
Filosofía y Letras
en 1917, en Caras
y Caretas, Nro.
973.

Breve Historia del Instituto



El Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” Emilio Ravignani tiene su origen en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Aquel Instituto original era la prolongación de la Sección de Investigaciones Históricas de la Facultad, creada por resolución del Consejo Directivo en junio de 1905 y cuyas actividades se iniciaron en marzo de 1906.

En octubre de 1912 la Sección fue reformulada, dándose una organización permanente a su oficina de publicaciones. Luis María Torres fue designado Director y Emilio Ravignani, encargado de investigaciones. En 1914 se incorporaron como adscriptos honorarios Rómulo Carbia y Diego Luis Molinari y, en 1915, Carlos Correa Luna. Por la renuncia de Luis María Torres, llamado a ocuparse como director del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, fue designado Ravignani como reemplazante, el 5 de agosto de 1920.

El 5 de diciembre de 1921, las autoridades de la Universidad transformaron la Sección en el Instituto de Investigaciones Históricas y Emilio Ravignani continuó desempeñándose en el cargo de Director del nuevo Instituto hasta fines del año 1946.

El Instituto desde sus orígenes se presentó como una institución pionera y central en el desarrollo de la profesionalización de la disciplina y de la producción histórica. Formó entonces parte destacada, antes y



Sala del Instituto de Investigaciones Históricas.



Emilio Ravignani, Ricardo Levene, Rómulo Carbia y otros historiadores disertando en un acto conmemorativo transmitido por Radio Nacional, ca. 1940.



después de la Reforma universitaria de 1918, del proceso mayor de institucionalización de la actividad científica en el marco de la Universidad de Buenos Aires. En particular en el seno de la Facultad de Filosofía y Letras que experimentaría con mucha intensidad ese proceso en varias de sus disciplinas, las cuales tuvieron como resultado la creación de 16 Institutos en la Facultad entre 1921 y 1942. En sus orígenes el Instituto se ubicó en la calle Florida 961 para luego instalarse en el segundo piso de la calle 25 de Mayo 221 junto con otros Institutos de la Facultad de Filosofía y Letras.

El Instituto de Investigaciones Históricas emergió así como un espacio consagrado a la práctica y la sociabilidad de los investigadores del pasado rioplatense y, en particular, a la recopilación y publicación de documentos relativos a la historia americana y argentina. Durante años, el Instituto impulsó y financió el trabajo de copistas e investigadores como José Torre Revello o León Baidaff, tanto en archivos del país, como en archivos europeos, especialmente españoles, pero también franceses, ingleses y alemanes. El plan de publicaciones resaltó la edición de las fuentes documentales recopiladas, como las series *Documentos para la historia del Virreinato del Río de la Plata*, *Documentos para la historia argentina* o *Asambleas constituyentes argentinas*, y también dio lugar a monografías originales. La correspondencia e intercambio con colegas del país y del exterior fue asimismo muy activa y fructífera. Además, se priorizó la edición de una revista científica y en 1922 comenzó a publicarse el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, que se convirtió en una de las publicaciones académicas especializadas en historia más prestigiosas de la Argentina y la región.



De manera que en las primeras décadas del siglo XX, en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras, la Sección y el Instituto permitieron dar nacimiento y luego consolidar un espacio fundamental para la formación profesional de los historiadores.



Desde 1948 hasta el derrocamiento del segundo gobierno de Juan Domingo Perón, la dirección fue ejercida por Diego Luis Molinari. Lo sucedió Ricardo Caillet Bois, en 1955, quien permaneció en este puesto hasta 1973. Como homenaje a quien animara la institución por largas décadas, el Instituto adoptó el nombre de Emilio Ravignani, fallecido el 8 de marzo de 1954.

En esos años fueron surgiendo nuevas generaciones de historiadores y diferentes tensiones entre las formas más tradicionales y otras renovadas de producción historiográfica, dentro de un entorno político que ya reconocía cambios sustanciales. Frente al predominio de una historia institucional y diplomática cercana a la Nueva Escuela Histórica se renovaría el interés por nuevos temas vinculados con la demografía, la sociedad, la economía y la cuantificación. También se fortaleció, junto al estudio del pasado argentino, el área de historia americana, en particular del período colonial y del siglo XIX.

Diego Luis Molinari



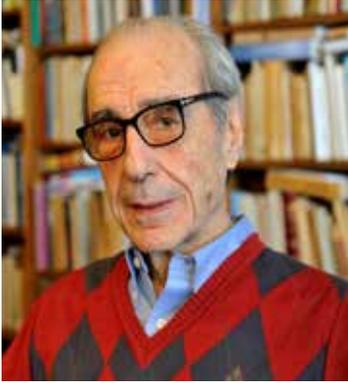
Entre 1973 y 1974, se sucedieron en la dirección del Instituto: Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Luis Duhalde y, luego, la co-dirección de Hebe M. García y Ana Lía Payró. En septiembre de 1974 al intervenir la Universidad de Buenos Aires por el gobierno, cesaron esas autoridades y fueron reemplazadas por Jorge Ocón primero y Federico Ibaguren a continuación. Luego del golpe de estado de marzo de 1976, Ricardo Caillet Bois retornó a la dirección, que ocupó hasta su muerte en 1977, siendo sucedido por Daisy Rípodas Ardanaz. Al finalizar la dictadura militar y normalizarse la vida universitaria, en 1984 fue designado Eduardo Saguié como director.

Ricardo Caillet-Bois



En el contexto de la renovación del campo de la historiografía que abrió el regreso de la democracia y la refundación de las instituciones universitarias, José Carlos Chiaramonte fue nombrado Director del Instituto, desempeñándose en ese cargo desde 1986 hasta noviembre de 2012. Bajo su dirección se llevó a cabo un amplio conjunto de nuevos objetivos muy sustanciales para la dinámica histórica del Instituto, como la emergencia y fortalecimiento de equipos de investigación, con el sostenido incremento del número de nuevos investigadores y de áreas de trabajo que darían lugar a la conformación de los Programas y Seminarios de in-

José Carlos
Chiaromonte



vestigación del Instituto, y posteriormente a los Grupos de Trabajo. Durante sus 25 años de gestión el Instituto recuperó su antiguo prestigio y se convirtió en un referente para la investigación histórica.

Asimismo, se realizó una importante reorganización institucional con el ordenamiento de la biblioteca y la sección de archivos de documentos históricos. También se puso en marcha el relanzamiento de la revista del Instituto, iniciando la tercera serie del *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. E. Ravignani*, así como la creación de la serie de los *Cuadernos del Instituto Ravignani*.

En el año 2007, el Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani" fue declarado Instituto de la Universidad de Buenos Aires, con sede en la Facultad de Filosofía y Letras. Más tarde, en noviembre de 2011 el Instituto se convirtió, por iniciativa del Prof. Chiaromonte quien elevó la solicitud, en Unidad Ejecutora de doble dependencia Universidad de Buenos Aires (UBA) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), creación ajustada al Convenio Marco firmado en agosto de 2005 entre ambas instituciones.

Jorge Gelman



Con esta nueva estructura, a fines de 2012 asumió como primer Director concursado del Instituto Jorge Daniel Gelman y, como vicedirector, Alejandro Cattaruzza, quienes implementaron una gestión ejemplar, colectiva y enriquecedora de la vida institucional del Ravignani, acompañados por el Consejo Directivo, integrado por representantes elegidos por los miembros del Instituto. Durante este período se ampliaron las actividades de difusión y las Jornadas de investigación. Debido al fallecimiento del Dr. Gelman en diciembre de 2017, asumió la dirección interina el Dr. Cattaruzza.

Noemí Goldman



En abril de 2019 asumió por concurso la Directora actual, Noemí Goldman, acompañada por el vicedirector Julio Djenferredjian y un Consejo Interno, que según las nuevas disposiciones de la UBA, reemplazó al citado Consejo Directivo, ampliando su representación. El principal desafío para la nueva dirección del Instituto es fortalecer y ampliar la integración de los objetivos científicos, académicos y culturales del Instituto en sus diversas líneas de investigación, así como garantizar los medios organizativos para llevarlos a cabo, promoviendo el desarrollo de iniciativas específicas de carácter colaborativo entre las distintas áreas de investigación, servicios y difusión del Instituto.

Integrantes y personal



El Instituto está integrado por investigadores e investigadoras formados (78) e investigadores e investigadoras en formación (59), de los cuales 48 son becarios/as de UBA, CONICET y Agencia I+D+i. En total suman 137 personas.

El Instituto cuenta con personal, altamente capacitado, de apoyo a la investigación, técnico y administrativo (24), perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) o CONICET, cuyas tareas se distribuyen en las áreas de:

- Secretaría Académica
- Administración de financiamientos UBA y CONICET
- Biblioteca
- Archivo Histórico
- Patrimonio Histórico
- Boletín y Publicaciones
- Comunicación
- Informática



Fachada del edificio del Instituto.



Biblioteca y hemeroteca



La Biblioteca del Instituto Ravignani está destinada a satisfacer las necesidades de información de un espectro de usuarios que va desde investigadores a alumnos de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Cuenta con una importante colección especializada en historia argentina y americana, lo que la posiciona como una de las más reputadas del país.

Desde los inicios, la Biblioteca tuvo un lugar destacado dentro de los proyectos institucionales. Se nutrió del material documental reunido a través de la búsqueda y copia en repositorios nacionales y extranjeros, de las publicaciones propias del Instituto y de sus integrantes, y de la bibliografía obtenida por canjes y donaciones, a través de una extensa red de contactos académicos que abarcaba América y Europa. Este acervo fue la materia prima de un amplio conjunto de investigaciones.

Fruto de este trabajo sostenido, en la década del cuarenta la Biblioteca ya contaba con un fondo bibliográfico considerable, que se fue enriqueciendo con posteriores incorporaciones, entre ellas la biblioteca y el archivo personal del Dr. Ravignani luego de su fallecimiento. Con posterioridad se recibieron importantes donaciones, tanto de instituciones nacionales e internacionales como de bibliotecas particulares. Entre estas últimas se encuentran las realizadas por ex directores como Ricardo Caillet Bois, Eduardo Saguier y José Carlos Chiaramonte, la de Jorge Zapico y la de Luis Alberto Romero quien donó ejemplares de la biblioteca personal de su padre, José Luis Romero.



Una última incorporación de valor no solo por el acervo, sino por tratarse de la biblioteca personal de Jorge Gelman, director de nuestro Instituto y que falleciera en 2017, se concretó durante el año 2019. También se recibieron aportes de instituciones extranjeras, entre las que cabe mencionar la Colección Mapfre 1492 editada en los años noventa por la Fundación homónima.

Dentro del importante patrimonio bibliográfico y documental del Instituto merece especial atención la colección de "Reservados" compuesta por libros y manuscritos originales antiguos. En 1998, estas 187 piezas de incalculable valor histórico pertenecientes a los siglos XVII, XVIII y XIX, fueron objeto de tareas de restauración y preservación merced a un subsidio del Programa para Bibliotecas y Archivos Latinoamericanos de la Fundación Mellon (EE.UU.). Desde hace unos años se cuenta con presupuesto para la restauración de ejemplares deteriorados.

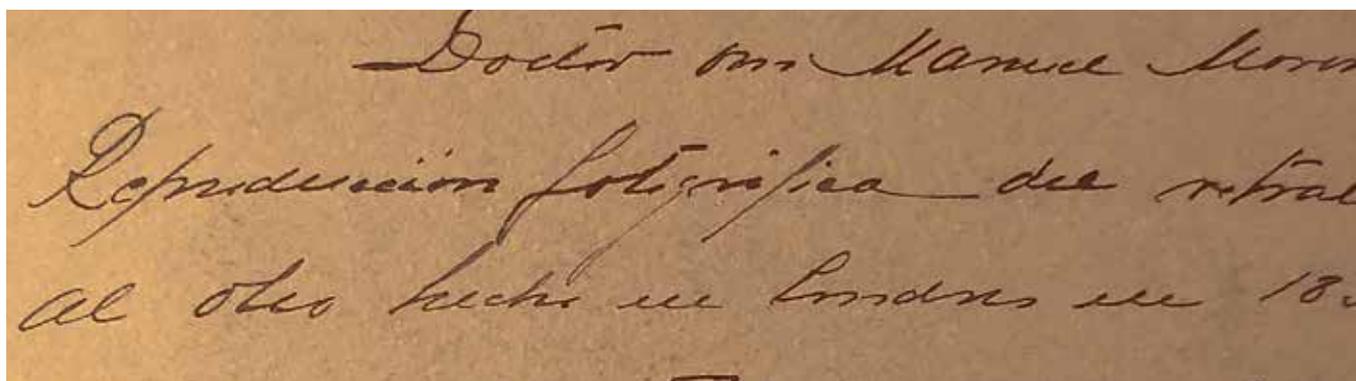
Asimismo, y desde su origen, la biblioteca recibe con regularidad la donación de las publicaciones de sus investigadores. Otra vía de incremento del fondo bibliográfico se realiza mediante la incorporación de los ejemplares adquiridos por los investigadores del Instituto con recursos provenientes de subsidios a proyectos, tanto de la Universidad de Buenos Aires, de CONICET, como de la Agencia I+D+i.



La consulta de los fondos de la Biblioteca y de la Hemeroteca mediante ficheros manuales ha sido reemplazada hace ya algunas décadas por bases de datos electrónicas. Cualquier usuario puede acceder al catálogo completo a través del sistema integrado de la Facultad de Filosofía y Letras y de nuestra página web. Su acervo asciende actualmente a los 50477 registros, de los cuales 31615 corresponden a ejemplares de libros, 2174 a títulos de revistas, 1615 a CD's y DVD's, y el resto remite mayormente al registro de artículos incluidos en publicaciones periódicas.

Las novedades de la Biblioteca son transmitidas a través de sus redes sociales y de la página web institucional.

Archivo Histórico



El Archivo Histórico del Instituto custodia la documentación de guarda permanente producida por la institución en el ejercicio de sus misiones y funciones. Incluye la Colección de Documentos Históricos derivada de las actividades de copistas y colaboradores, que abarca valiosas fuentes documentales obtenidas en diversas instituciones archivísticas nacionales, como el Archivo General de la Nación o el Museo Mitre, e internacionales como el Archivo General de Indias o el Archivo General de Simancas, entre otros. El fondo institucional también está compuesto por la Colección de Documentos derivados de la actividad de la Sección Extranjera creada en 1968 a partir de la donación de la Embajada de la República Federal de Alemania de 4450 tomas de microfilms de documentos relativos a la historia argentina de fines del siglo XVIII y del siglo XIX provenientes de archivos de ese país. Asimismo, el fondo contiene la importante Colección de recortes de prensa relativos a la actividad historiográfica publicada en los medios periodísticos como La Prensa y La Nación, que abarca el período 1920-1970.

El Archivo Histórico custodia además otros fondos y colecciones que han ingresado al Instituto por medio de donaciones y/o convenios. Entre ellos se destacan los fondos personales de dos de sus directores, Emilio Ravignani (1920-1946) y Jorge Gelman (2012-2017), y la documentación referida a las actividades de investigación de José Carlos Chiaramonte quien se desempeñó al frente de la Institución entre 1986 y 2012. Se conservan también los fon-

José Torre Revello junto a otros historiadores de América y personal del Archivo General de Indias en un homenaje a José Toribio Medina. Sevilla, 10 de octubre de 1928.



dos del escritor Alberto Gerchunoff, y del artista visual Manuel Kantor, donados por la profesora Sofía Kantor y dos importantes fondos relativos a la historia empresarial argentina de los siglos XIX y XX: el de Franz Mallmann donado por Arturo Mallmann y el del Grupo Teubal.

Entre los manuscritos y libros de ediciones antiguas podemos mencionar la Testamentaria de Martín de Alzaga de 1848, el *Manifiesto del Congreso a los Pueblos* de 1816 y los *Discursos pronunciados el día de la apertura del Salón Literario fundado por Marcos Sastre* de 1837, así como el *Diario de historia natural*, de Dámaso Larrañaga (1808-1814).

Producto de generosas contribuciones, el Instituto también conserva varias colecciones microfilmadas. Entre ellas, pueden mencionarse "Diarios Argentinos de fines del siglo XIX y principios del XX", donación de la Biblioteca del Honorable Congreso de la Nación; "Prensa obrera argentina, 1915-1944", donación del profesor Waldo Ansaldo; y la "Colección Pedro de Angelis" obtenida gracias a las gestiones del profesor Ricardo Rodríguez Molas y cuyos originales se encuentran en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro.

En el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, el Archivo Histórico se planteó el proyecto de identificar periódicos del siglo XIX en el área del Río de la Plata y el interior de Argentina relevando los catálogos del Archivo General de la Nación (AGN), de la Biblioteca Nacional y del Museo Mitre. Los resultados de este co-tejo se ofrecen en un listado de publicaciones periódicas del siglo XIX disponible a la consulta para investigadores y público en general. La información compilada no pretende ser exhaustiva, ya que sólo se pudieron relevar los tres reservorios mencionados, pero sí lo más completa posible en función de los objetivos propuestos, especialmente, en lo que respecta a orientar y allanar el trabajo profesional de búsqueda y consulta de fuentes primarias.

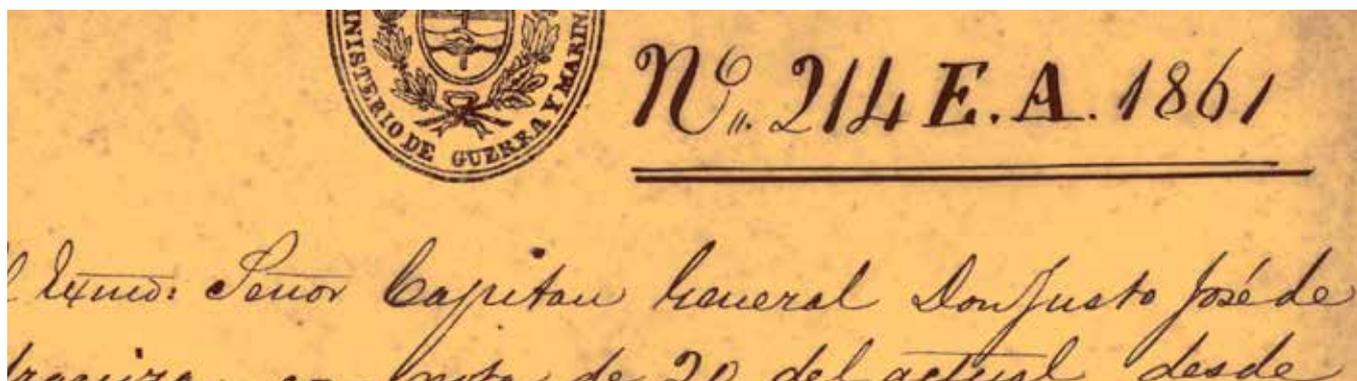
En el año 2020 se presentó el proyecto titulado *El Archivo Institucional y de la gestión del director Emilio Ravignani: diagnóstico y estrategias para su visibilidad y consulta pública en el marco de la conmemoración del centenario del Instituto (1921-2021)*. Con asesora-

miento especializado, un equipo de profesionales de las áreas de Archivo Histórico, Biblioteca, Patrimonio Histórico e Informática se encuentra abocado a las tareas de evaluación de nuevos criterios archivísticos, identificación, organización, descripción de los fondos y tratamiento de los documentos, con el propósito de automatizar la consulta y el acceso a la documentación.

Copias manuscritas de documentos del Archivo General de Indias, realizadas a finales de la década de 1920.



Proyecto Patrimonio Histórico



El Proyecto Patrimonio Histórico es una iniciativa orientada a la investigación y análisis de las distintas tecnologías aplicables para la digitalización de documentación histórica, utilizando estándares de calidad que aseguren el mantenimiento del valor y la funcionalidad de las colecciones. Como resultado de este Proyecto ha sido digitalizada una parte importante del acervo bibliográfico y documental del Instituto Ravignani.

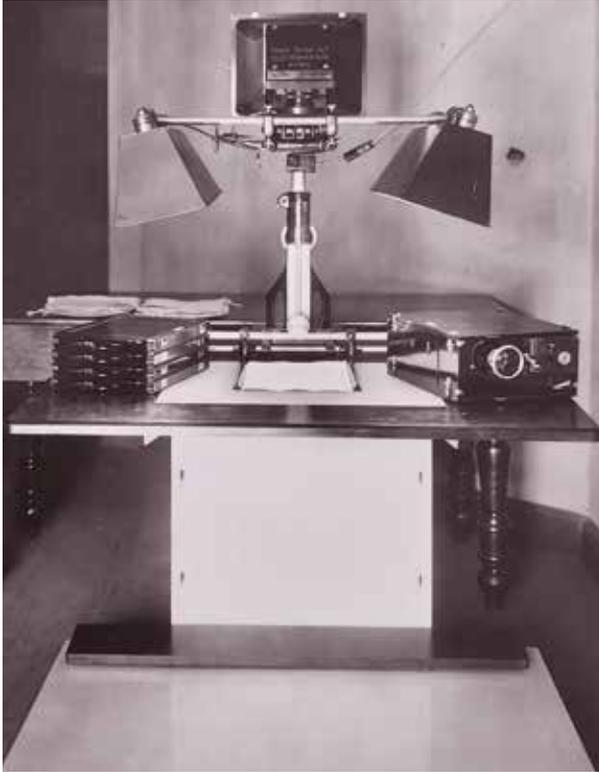
El Instituto cuenta con una larga tradición en las actividades referidas al relevamiento, detección, guarda y publicación de documentación histórica, a través de tecnologías analógicas como copias manuscritas, transcripciones editadas, fotografías o microfilms.

De acuerdo con los cambios tecnológicos, en 1994, el Instituto comenzó a examinar los sistemas informáticos que las más importantes bibliotecas y centros de documentación del mundo estaban implementando para resolver el problema de la digitalización de fondos documentales y bibliográficos de valor histórico, con la finalidad de evaluar las posibilidades de replicar localmente esas iniciativas. Sobre la base de esas experiencias y gracias a un subsidio de la Fundación Antorchas y la donación de equipos por parte IBM Argentina, pudo instalarse el primer laboratorio de digitalización con su red informática de servicio, el Proyecto Patrimonio Histórico. En 1997 un primer conjunto de materiales digitalizados se habilitó a la consulta en nuestra sede y desde el año 2000 se ofrece acceso a este acervo digital a través de la página web.

Este significativo logro inicial fue reseñado en notas aparecidas en importantes medios periodísticos argentinos y en el año 2001, el

Equipo de origen alemán para fotografiar documentos históricos, circa 1935.

Proyecto Patrimonio Histórico fue distinguido con la declaración "de interés cultural" por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, que lo reconoció como "el primer centro de archivos históricos digitalizados de la Argentina".



Scanner de digitalización.



En 2003, la obtención de un subsidio en el concurso de proyectos convocado por el Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (Foncyt) permitió la renovación de la infraestructura informática. Se adquirieron modernos equipos, especialmente diseñados para la preservación digital: un escáner planetario de alta resolución y productividad apto para procesar encuadernados antiguos y frágiles, una cámara fotográfica Hasselblad con respaldo digital de alta resolución, un servidor de almacenamiento con sistemas redundantes de *backup* y nuevas computadoras de altas prestaciones.

El nuevo equipamiento amplió la capacidad de producción y puesta en consulta de documentos digitalizados de acuerdo a los estándares internacionales. De esta manera, en los primeros años del siglo XXI, el Proyecto Patrimonio Histórico se afirmó como centro de referencia en el área de la digitalización de documentación histórica, lo que permitió realizar acciones de transferencia en beneficio de otras instituciones culturales de nuestro medio, como el Archivo Histórico de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares y el Archivo del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

Fruto de esta actividad ha sido la digitalización de una variada cantidad de materiales, a los que se puede acceder desde la página web del Instituto: desde manuscritos e impresos originales, hasta publicaciones seriadas y ediciones críticas de fuentes, publicadas por el Instituto a lo

largo de su historia. Buena parte de estos materiales ha sido puesta en línea en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires (SISBI-RDI-UBA).

Entre las tareas referidas a manuscritos originales, se destaca la organización, catalogación, microfilmación y digitalización de importantes fondos documentales como los pertenecientes al Brigadier General Juan Facundo Quiroga y al Dr. Rufino de Elizalde, realizadas mediante convenios con la Biblioteca del Honorable Congreso de la Nación (encargada de microfilmar los originales), el Archivo General de la Nación y el Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España (CEHIPE).

También cabe mencionar la Colección de Documentos del Dr. Mariano Moreno y familia (1787-1880) y la de Documentos eclesiásticos de los siglos XVII a XIX, pertenecientes ambas al archivo particular de Eduardo O. Dürnhöfer.

Recientemente se ha encarado la digitalización de los fondos del escritor Alberto Gerchunoff, que constan de documentos manuscritos y fotografías, gracias a un nuevo subsidio del CEHIPE. El proyecto presentado fue fruto del trabajo conjunto de las áreas de Patrimonio Histórico y de Archivo Histórico –a cargo de la catalogación preliminar y ordenamiento previo del fondo–, con el doble propósito de preservar los documentos originales y facilitar el acceso digital de la colección a los investigadores y público en general. La digitalización de este fondo se llevó a cabo durante 2020 y próximamente estará disponible en línea.

Entre las publicaciones del Instituto que han sido digitalizadas y están en línea, sobresalen los volúmenes de *Asambleas constituyentes argentinas*, los tomos del *Archivo del Brigadier General Juan Facundo Quiroga (1815-1827)*, los *Documentos relativos a la organización constitucional de la República Argentina* y los correspondientes a la *Biblioteca Argentina de Libros Raros Americanos*.

Este material comprende estudios monográficos y, fundamentalmente, ediciones críticas de fuentes relativas a la historia argentina y americana. La colec-

Fotografía realizada ca. 1935 de la portada del número 7 del periódico *El torito de los muchachos*, 7 de septiembre de 1830.



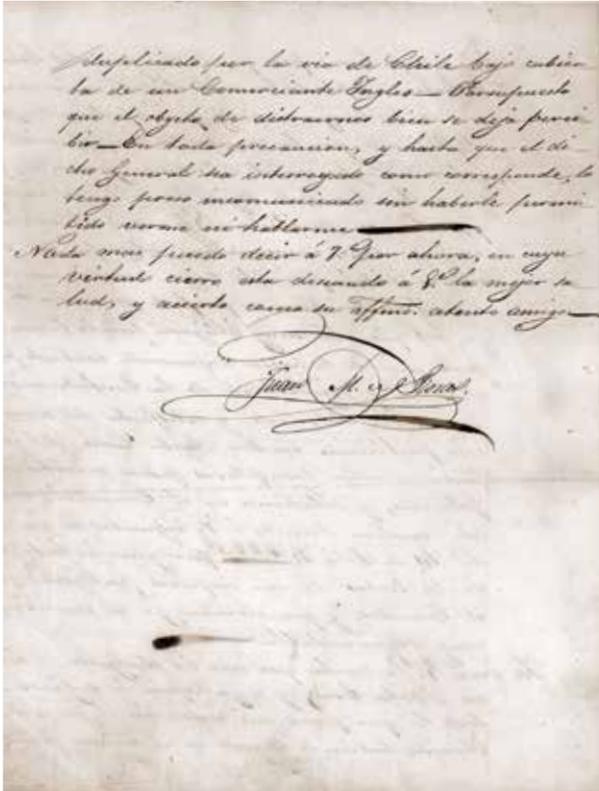
Copia digitalizada de una carta de Juan Manuel de Rosas a José Gregorio Calderón, fechada en 1837.

ción digital reúne, actualmente, unas 35 obras. En breve, se sumarán otras hasta completar cerca de 100 publicaciones cuya digitalización se ha considerado prioritaria debido a la escasa cantidad de ejemplares existentes, su antigüedad y su delicado estado de conservación. Se trata de la primera etapa de un proyecto de más largo aliento que

se propone digitalizar la totalidad de las publicaciones institucionales del Instituto Ravignani.

También se han digitalizado y puesto en línea la primera (1922-1945) y segunda serie (1956-1982) del Boletín del Instituto, abarcando miles de páginas y un enorme acervo de información.

La digitalización y puesta en consulta de estas publicaciones es resultado del trabajo conjunto del Proyecto Patrimonio Histórico y la Biblioteca del Instituto, como parte de las iniciativas desarrolladas en el marco de la conmemoración de los cien años de la creación del Instituto.



Publicaciones



Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"

El *Boletín del Instituto* es su principal publicación científica y una referencia editorial de relevancia en el ámbito historiográfico.

Boletín del Instituto, tercera serie.

En 1922 se inició la publicación de la revista académica del Instituto, que atravesó distintas etapas, reflejadas en las tres series de edición. La primera serie del *Boletín de Investigaciones Históricas* se publicó hasta 1945, y va desde el tomo 1 al 29, incluyendo los números 1 a 104. La segunda serie del *Boletín de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"* fue editada entre 1956 y 1982, e incluye 13 tomos y 23 números. Desde sus inicios, el *Boletín* fue el medio fundamental de conexión e intercambio del Instituto dentro y fuera de las fronteras nacionales, siendo en su momento una de las publicaciones líderes del continente en su temática. Permitió estrechar vínculos con personas e instituciones ligadas al quehacer historiográfico, ampliar la presencia de las investigaciones llevadas adelante por los historiadores argentinos, difundir los do-



cumentos hallados, copiados y preservados por los agentes del Instituto, así como también garantizar a través del canje y las donaciones un incremento de su acervo.

La tercera serie del *Boletín* comenzó en 1989 y continúa en la actualidad. Lleva publicados 54 números hasta el correspondiente a enero-junio de 2021.

Hoy, el *Boletín* es una de las más importantes y prestigiosas revistas del campo historiográfico argentino y latinoamericano. Cuenta con destacados Comité Editor y Comité Consultivo. En cada número, la revista se esfuerza por reflejar los mejores resultados de la labor de investigación en Argentina y América Latina, así como de investigaciones de latinoamericanistas de otras regiones del mundo. Asimismo, aspira a llegar a un público más amplio, con la esperanza de contribuir a enriquecer los aportes y debates de la historiografía.

La revista publica trabajos científicos inéditos y originales en español, entre los cuales se incluyen artículos, notas y debates historiográficos, así como reseñas de libros. Todo ello centrado en diversos tópicos de historia argentina y americana, con un amplio criterio en cuanto a los tipos de abordaje o especialidad, y con énfasis en la expresión de autores y autoras de diferentes disciplinas y de diversos medios académicos.

Muestrario de tejidos coloniales que se encuentra en el Archivo General de la Nación (Buenos Aires), reproducido en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, tomo 20, año 14, nros. 67-68 (1936).



El *Boletín* publica dos números por año (enero-junio y julio-diciembre). Los trabajos considerados publicables son en su totalidad sometidos a arbitraje de al menos dos expertos en la especialidad externos a la institución editora, bajo régimen de doble anonimato. El *Boletín* sigue los principios éticos que rigen en el ámbito internacional en todo su proceso editorial y adhiere al modelo de Acceso Abierto. Además del formato papel, el Boletín se publica digitalmente en línea.

Cuadernos del Instituto Ravignani

Los Cuadernos han tenido por finalidad publicar, inicialmente en papel, avances de investigación de historiadores tanto consolidados como noveles en un formato que no se ajustaba al de un artículo para revista ni tampoco alcanzaba las dimensiones de un libro. Los editados originalmente fueron once, entre 1995 y 1998, los cuales están hoy disponibles para su consulta de manera abierta en formato digital.

Con motivo del Centenario del Instituto hemos decidido relanzar la serie de los *Cuadernos del Instituto Ravignani*. Actualmente se encuentra en preparación para su publicación en línea, en el Portal

Cuadernos del Ravignani, primera serie.



de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y en la página web del Instituto, la obra titulada *Investigación, transferencia y gestión en museos históricos*, la cual reúne una serie de trabajos que reflexionan sobre el encuentro entre historiografía y museografía y sus desafíos contemporáneos.

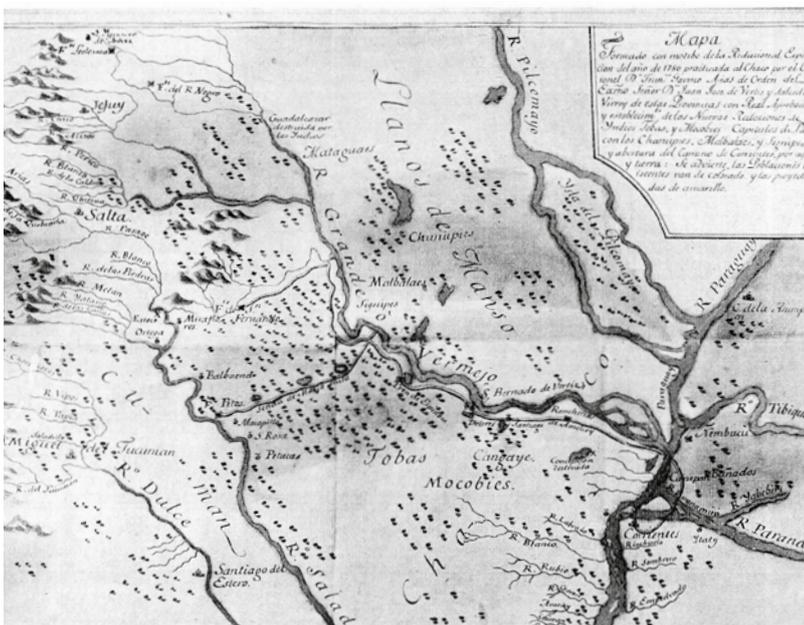
Tesis Doctorales del Ravignani

La serie "Las tesis del Ravignani" difunde las tesis doctorales producidas por los integrantes del Instituto con en su formato original y en versión digital, de fácil acceso y totalmente libre en la página web del Instituto, a fin de facilitar su consulta a toda la comunidad nacional e internacional.

Publicaciones de documentos y trabajos históricos

Portadas y detalles de las publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas.

El Instituto, desde sus primeras labores, se ha destacado por la publicación de variada documentación histórica, así como de valiosas obras de investigación. Desde 1908 en adelante se editaron numerosas series que abarcan documentos y textos sobre temas signifi-



ficativos para los estudios históricos argentinos y americanos. Sin duda entre los múltiples volúmenes editados por el Instituto se destacan dos colecciones fundamentales:

Asambleas Constituyentes Argentinas. Obra monumental de recopilación de fuentes sobre antecedentes legislativos, constitucionales, jurídicos y políticos de la historia rioplatense del siglo XIX. Publicada entre 1937-1939, a lo largo de seis tomos en siete volúmenes. Se encuentra disponible en versión digital completa.

Mayo Documental. Colección elaborada para el 150 aniversario de la Revolución de Mayo y publicada entre 1962 y 1965, a lo largo de doce tomos, con diversos documentos sobre el proceso iniciado en 1810, cuya finalidad según sus editores fue la de “poder ubicar la Revolución de Mayo de 1810 dentro de la historia universal”

Otras series de publicaciones son:

- Publicaciones de la Sección de Historia (1908-1921)
- Documentos para la Historia Argentina (1921-1988)
- Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas (1922-1955)
- Publicaciones del Instituto de Historia Argentina Dr. Emilio Ravignani (1958-1965)
- Biblioteca de libros raros americanos (1922-1927)
- Colección de viajeros y memorias geográficas (1923)
- Estudios de Arte y documentos coloniales (1934)

Una parte importante de estas Publicaciones ha sido digitalizada y puesta en línea y se continúa el trabajo para completar la totalidad de las mismas.



Investigación



En los últimos treinta años el Instituto ha participado muy activa y sustancialmente en la renovación de la historia argentina y de América Latina en varias líneas temáticas y a través de las actividades de sus Programas de Investigación, Proyectos, Grupos de Trabajo, Redes y Seminarios. Asimismo, diversos proyectos se fueron incorporando a redes internacionales que promovieron la movilidad y el intercambio cada vez mayor de profesores e investigadores entre el Instituto y centros de investigación del exterior para dar conferencias y seminarios de doctorado.

Actualmente el Instituto cuenta con cinco Programas, ocho Grupos de Trabajo, dos Redes y un Seminario permanente.

Reuniones académicas en la Sala de Investigadores del Instituto.



Programas de Investigación

- Programa de Estudios de Historia Económica y Social Americana (PEHESA)
- Programa de Historia de América Latina (PROHAL)
- Programa de Investigaciones en Historiografía Argentina (PIHA)
- Programa de Historia Argentina del siglo XIX
- Programa de Estudios Rurales (PROER)

Grupos de Trabajo

- Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA)
- Grupo de Estudios de la Historia de la Iglesia (RELIGIO)
- Grupo de Estudios e Investigaciones de Procesos Políticos (GEIPP)
- Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra (GEHiGue)
- Grupo de Historia Económica (GHE)
- Grupo de Historia Popular (GRUHP)
- Grupo de Historia Cultural de la Política Argentina, siglos XX y XXI (GHCP)
- Grupo de Estudios sobre Historia Social y Política Argentina del siglo XX (GEHSPA)

Redes

- Red de Estudios Rurales (RER)
- Red de Estudios Biográficos de América Latina (REBAL)

Seminario permanente

- Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura "Oscar Terán"

En el último ítem se ofrece una síntesis de los Proyectos de investigación colectivos radicados en el Instituto.

Actividades de transferencia y difusión



Las actividades de intercambio académico y transferencia de investigaciones en el campo de la historia han sido siempre una de las tareas más importantes desarrolladas por el Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. E. Ravignani.

Con este objetivo el Instituto en las últimas décadas ha sido sede regular de numerosos Congresos, Jornadas, Coloquios, Workshop y Conferencias organizadas cada año por sus Programas y Grupos. Asimismo, los Programas, Grupos, Seminarios y Proyectos de Investigación del Instituto desarrollan un amplio conjunto de redes de vínculos académicos formales con investigadores-docentes de otras universidades e instituciones a partir de las cuales se llevan a cabo actividades tanto a nivel nacional como internacional.

Entre las actividades destacadas organizadas por la institución también se encuentran eventos especiales como las *“Jornadas Bicentenario de la Revolución de Mayo”* realizadas en 2010; las Jornadas de Homenaje a José Carlos Chiaramonte *“Pensar la Historia Rioplatense e Iberoamericana entre el fin del Imperio y la construcción de las naciones”*, en 2015; las Jornadas *“Tulio Halperin Donghi y la historia argentina y latinoamericana. Una agenda abierta”* en 2016; y el homenaje a Jorge Gelman en las Jornadas *“Un largo camino por la historia”*, en 2019.

El Instituto es sede de numerosas actividades desarrolladas por la Asociación Civil Argentina de Historia Económica y por la Asociación Argentina de Investigadores en Historia, las cuales reúnen a buena parte de los más destacados historiadores e historiadoras nacionales.

El *“Taller del Ravignani”* surgió en 2014 como un nuevo espacio de

extensión, abierto a la Facultad y a la comunidad académica en general, para la presentación, reflexión y discusión de los resultados de las investigaciones del Instituto en función de diversos ejes problemáticos de la historia argentina y latinoamericana. Estas reuniones generaron discusiones renovadas y motivadoras sobre distintos aspectos del conocimiento histórico y del quehacer historiográfico.

Desde el año 2009, los becarios, becarias e investigadores en formación del Instituto organizan las Jornadas "La Cocina de la Investigación". Son un ámbito en el cual se ponen en diálogo la diversidad de investigaciones de las nuevas generaciones que se están formando en el Instituto y donde se debaten problemáticas vinculadas con la iniciación a la investigación, las fuentes y las metodologías y la enseñanza y divulgación de la historia.

Área Historia Digital

Jornadas de Homenaje a José Carlos Chiaramonte, 2015.

Las tecnologías digitales están cambiando las formas de hacer historia en el siglo XXI, desde el acceso a las fuentes documentales, la gestión de la información, las metodologías de análisis, la presentación de re-



sultados o la didáctica. Dentro de estas coordenadas, el Área de Historia Digital surge con el propósito de potenciar una comunidad de prácticas ligada al cruce entre investigación histórica y herramientas digitales.

El Área está pensada desde una perspectiva de trabajo colaborativo, transversal, dentro de los miembros del Instituto, para visibilizar las actividades existentes y generar otras nuevas. Asimismo, sirve como un espacio para invitar a otros investigadores y grupos externos, y establecer vínculos para la cooperación interinstitucional. Entre sus propósitos se encuentra constituirse como espacio de capacitación y aprendizaje en herramientas de la historia digital y como foro para la reflexión crítica sobre la aplicación de esas herramientas.

Área Museos Históricos

Como parte de nuestras actividades de transferencia, hemos organizado un Ciclo de Conferencias sobre Investigación, Transferencia, Gestión y Educación en Museos Históricos, en el cual nos propusimos reflexionar y mostrar los resultados del renovado acercamiento entre la historiografía y la museología, planteando a su vez los enormes desafíos y problemas que se abren a futuro

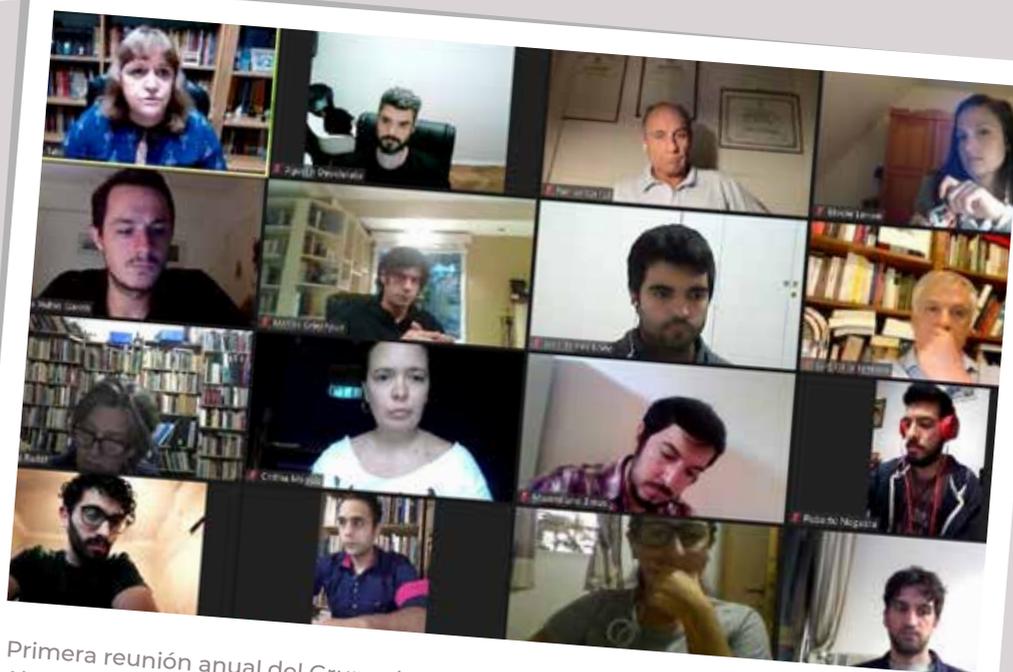
Comunicación

Las actividades del Instituto cuentan con una amplia red de difusión. El Instituto Ravignani posee su página web para comunicar el conjunto de sus actividades y posibilitar el acceso directo a sus servicios. Asimismo, tiene cuentas activas en las redes sociales Facebook, Twitter e Instagram para mantener permanentemente informados a la comunidad académica y al público en general, sobre las diversas iniciativas desarrolladas por sus integrantes. El canal de Youtube difunde los registros audiovisuales de muchos eventos académicos realizados en el Instituto en los años recientes. Por otra parte, se distribuye una Gacetilla interna informativa regular para favorecer la circulación de las noticias y novedades entre sus miembros.

En 2001 el Instituto creó la red CLIO que hoy constituye el medio de difusión de la información de actividades históricas más importante del país. Por medio de esta lista de correos electrónicos, no sólo se comunican todas las novedades del Instituto sino también las referentes a las publicaciones, reuniones, seminarios, que se producen en el país y en el mundo, e interesan al ámbito historiográfico. La red actualmente cuenta con más de dos mil miembros, entre investigadores, docentes, estudiantes y público en general.



Reunión del Grupo de Estudios de Historia de la Iglesia (Religio). Abril de 2021.



Primera reunión anual del Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra (GEHiGue). Abril de 2021.



Reunión del equipo del Proyecto "Las tramas locales del poder colonial. Redes, actores y mediaciones sociopolíticas en los Andes meridionales (siglos XVI-XVII)". Junio de 2020.



Reunión del equipo del Proyecto "Prensa y Política. Producción, circulación y recepción de escritos políticos en el área atlántica durante las décadas revolucionarias (1808-1824)".

Durante los años 2020 y 2021, el Instituto y sus integrantes han continuado desarrollando sus actividades y encuentros bajo modalidad virtual, y utilizando recursos bibliográficos y archivísticos digitalizados.

Proyectos de Investigación



El Instituto alberga una multiplicidad de proyectos de investigación individuales y colectivos sobre diferentes campos de la historia argentina y latinoamericana que cuentan con financiación de la Universidad de Buenos Aires, el CONICET, la Agencia I+D+i y otras instituciones.

A continuación presentamos una síntesis de los proyectos colectivos que forman, en su mayoría, parte de los Programas y Grupos de Trabajo del Instituto, siguiendo un ordenamiento cronológico y temático.

Las dimensiones de la desigualdad en la larga duración



Este proyecto (PUE-CONICET) que reúne a 69 investigadores e investigadoras del Instituto indaga las formas de la desigualdad en los territorios de la actual Argentina y del antiguo Virreinato del Río de la Plata, desde los tiempos coloniales hasta la actualidad. Rastrea las raíces y las formas de esas desigualdades, y cómo fueron transformándose a lo largo del tiempo. Se

trata de un proyecto transversal que articula investigaciones de todo el Instituto en torno de una problemática de relevancia historiográfica y social y que es uno de los grandes temas del debate intelectual desde hace siglos. Cuando la sociedad se organizaba en órdenes, estamentos y castas, la desigualdad de personas y cosas se analizaba, documentaba y enfatizaba bajo las pautas de jerarquías omnipresentes que definían lo más noble o elevado, y a partir de allí clasificaban a los individuos según cuán lejos o cerca se encontraran de esos estadios. Las rupturas sociales, económicas y políticas que tuvieron lugar hace dos centurias impugnaron en el mundo occidental a esas jerarquías a partir de revolucionarios cambios en la sociedad, el pensamiento y la política. Al considerar iguales a todos los seres humanos, las antiguas distinciones de nacimiento, género, etnia o riqueza pasaron a ser a menudo obsoletas ante la ley, pero de todos modos continuaron subsistentes bajo formas de segregación no necesariamente explícitas, con lo cual se reinstaló la reflexión sobre la desigualdad, buscando ahora conocer las formas en que sería posible revertirla o al menos mitigarla.

Directora: Noemí Goldman

Investigador responsable: Julio Djenderedjian

MÁS INFORMACIÓN



Excavando las bases estructurales de la dominación colonial: Charcas, siglos XVI-XVII

Estos proyectos estudian la dominación colonial impuesta por la conquista hispánica en tierras andinas durante los siglos XVI y XVII. Para ello, examinan cuatro esferas de análisis: la economía, la autoridad, el género y la sexualidad, y el conocimiento y la subjetividad, que lejos de constituir compartimentos estancos, estuvieron interrelacionadas y establecieron determinaciones múltiples y heterogéneas entre sí. Para acercarse a la integralidad de esa dominación, analizan los mecanismos políticos y económicos de la dominación, los liderazgos étnicos, la explotación de la fuerza de trabajo indígena y la enajenación de los recursos naturales enmarcados en los procesos regios de visita, la composición, compra-venta y titulación de tierras, que profundizaron las desigualdades indígenas en contexto colonial. En el marco de la esfera política indaga el desempeño, las funciones y las redes sociales de magistrados, oficiales, capitulares y eclesiásticos, que ejercieron justicia y oficio a través de la articulación de jurisdicciones móviles y de diferentes alcances (locales, regionales), así como las estrategias sociales y políticas de las élites españolas y criollas, sus influencias sobre las instituciones de gobierno y la formación de cuidadosas alianzas familiares de comprobada incidencia económica y política. Finalmente, teniendo en cuenta el control del género y la sexualidad, estudia los significados sociales y culturales de una serie de prácticas y transgresiones sexuales que se desarrollaron en los márgenes de la institución matrimonial, tan vital para el disciplinamiento y control social e ideológico, incluidos los neófitos, los cristianos viejos y nuevos.



Directora: Ana María Presta

MÁS INFORMACIÓN



Las tramas locales del poder colonial. Redes, actores y mediaciones sociopolíticas en los Andes meridionales (siglos XVI-XVII)



Tres figuras clave en el armado de las redes locales del poder colonial -los caciques principales, los curas doctrineros y los corregidores de indios- son el objeto de estudio de este proyecto, que se propone comprender de qué forma se mantuvo el dominio hispánico sobre las sociedades indígenas del mundo andino entre los siglos XVI y XVII. Pendulando entre la acción coordinada y

el abierto antagonismo, las trayectorias (paralelas, convergentes o divergentes) de estos “agentes gubernativos intermedios” pueden ser pensadas como caminos que cimentaron la construcción de un espacio político a escala regional, integrado en torno al polo minero de Potosí, los núcleos urbanos de La Plata y La Paz y sus respectivos entornos rurales. Este acercamiento al estudio del colonialismo contribuye a impulsar reflexiones sobre la pervivencia de ciertos componentes de esa matriz cultural en la sociedad contemporánea y en nuestra vida cotidiana, que se evidencia en prácticas y actitudes discriminatorias como la xenofobia, la aporofobia y el racismo y en las condiciones de pobreza que atraviesan las poblaciones indígenas y campesinas, entre otras prácticas ancladas en un sentido común que, en nuestro país, sostuvo una “identidad nacional” supuestamente blanca y europea.

Director: Ariel Morrone

MÁS INFORMACIÓN



Visitas coloniales en diálogo: demografía y mundo del trabajo indígena en el siglo XVII. Charcas, el Río de la Plata y el Paraguay.

Las sociedades andinas y rioplatenses vivieron intensos procesos de cambio durante el siglo XVII, que son estudiados en este proyecto que analiza la movilidad territorial, la miscegenación, la urbanización y el cambio entre categorizaciones fiscales de hombres y mujeres indígenas. Tales cambios se dieron en un contexto de endurecimiento de las relaciones laborales y de incremento de la movilidad y los trabajos forzados, que esta propuesta estudia a partir de una fuente de datos masiva, pero a la vez detallada: los padrones originales de la “Numeración General” ordenada por el Virrey La Palata en 1683-1685. Este documento brinda un enorme corpus de información sobre la mita, el tributo o las migraciones para reconstruir las condiciones del mundo del trabajo, contribución desde la cual este proyecto busca participar de algunos debates actuales sobre la reconceptualización del trabajo asalariado y de la coacción laboral.



Directora: Raquel Gil Montero

MÁS INFORMACIÓN



Marcas en el paisaje altoandino del Tucumán (Siglos XIV-XVIII): Textos, cartografías, representaciones visuales y contextos arqueológicos



A través de un enfoque multidisciplinario, este proyecto estudia los cambios y continuidades en el área cordillerana de la antigua Gobernación del Tucumán entre el periodo prehispánico final, la dominación incaica y la conquista española (siglos XIV a XVII). La combinación de documentación histórica, cartografías manuscritas coloniales, representaciones rupestres y excavaciones arqueológicas permiten entender la historia

del espacio social de la Puna durante ese período de transición.

El ambiente de puna tiene una larga historia de ocupaciones humanas que alcanza diez mil años de antigüedad hasta el presente. La cartografía histórica, el análisis lingüístico de la toponimia y las descripciones documentales han permitido recuperar los nombres colectivos de los nativos puneños (andiafacos y antofagastas) que, aliados a diaguitas y calchaquíes, protagonizaron las grandes rebeliones del siglo XVII, así como analizar la represión de los movimientos de resistencia que dió lugar al desplazamiento forzoso de los rebeldes —llamadas desnaturalizaciones— desde punas y valles hacia los emprendimientos productivos coloniales como chacras y estancias, ubicadas en La Rioja, Córdoba y Catamarca, distantes de sus poblados enclavados en los cerros. El proyecto contribuye así a la producción de estudios históricos y arqueológicos planteados en la larga duración que resultan necesarios para dar respuesta a las reivindicaciones de los pueblos originarios en torno a derechos territoriales y memoria.

Directora: Laura Quiroga

MÁS INFORMACIÓN



La vida cotidiana en la justicia. Géneros, sexualidades, raza y honor a través del estudio de la administración de justicia en las sociedades coloniales hispanoamericanas (Virreinos del Perú y Río de Plata, Siglos XVI-XVIII)

En las sociedades coloniales americanas se reprodujeron nociones de femi- nidad y masculinidad, se criminaliza- ron prácticas sexuales y de género, se elaboraron etiquetas y clasificaciones raciales y se establecieron ideas acerca de la honra. Pero también hubo ne- gociaciones, transgresiones y desafíos. Este proyecto analiza esas experien- cias, usando como prisma la administraci3n de justicia en los Virreinos del Perú y el Río de la Plata.



En esas instancias, los y las justiciables desplegaron una variedad de estrategias judiciales (y extrajudiciales) para negociar, reconfigurar, desafiar o desestabilizar las identidades, los estatus y las “calidades” asignadas a través de un intrincado entramado que articulaba las variables de género, sexualidad, raza y honor. A partir de esas pesquisas, este proyecto se propone contribuir a los debates actuales vinculados con la ampliación de derechos de las mujeres, las disidencias sexuales y otros colectivos subalternizados y ofrecer pistas que permitan reflexionar, desde una perspectiva histórica y comparada, acerca de las prácticas, estrategias e imaginarios de estos sectores en el marco de los sistemas judiciales contemporáneos.

Directora: Fernanda Molina

MÁS INFORMACIÓN



Esclavitud, Emancipación y ciudadanía en el Río De La Plata. Africanos y Afrodescendientes en Buenos Aires, el Litoral, Cuyo y Córdoba (1776-1860)



El proyecto propone reunir y coordinar un conjunto de investigadores formados y en formación que trabajan sobre diversas provincias y regiones del país a fin de generar un panorama comparado sobre la esclavitud, la abolición y la alterización de afrodescendientes en el espacio rioplatense. Buscamos

cuantificar la presencia africana y afrodescendientes; relevar las formas de clasificación y prácticas de alterización (comparando las categorías clasificatorias utilizadas en registros parroquiales y padrones); dar cuenta de las estrategias de emancipación, desmarcación, integración y movilidad social y comprender las trayectorias y experiencias regionales de esclavizados y emancipados develando singularidades, lógicas comunes e interdependencias. La investigación tiene un carácter tanto cuantitativo cuanto cualitativo y tiende a integrar y sistematizar información e interpretaciones. Las fuentes incluyen registros parroquiales; protocolos notariales; archivos judiciales y policiales; actas capitulares; documentos de gobierno; listas de revista militares; leyes y decretos provinciales y nacionales; y prensa del período. Los casos estudiados son Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Mendoza, San Juan y Santa Fe. Con el proyecto esperamos contribuir a la construcción de una memoria pública consciente de la centralidad de la diáspora africana en nuestra historia y de las formas en las que se fue tejiendo su invisibilización.

Directora: Magdalena Candiotti

MAS INFORMACIÓN



De la colonia a la República: un nuevo orden económico en el Río de la Plata, 1760-1840

Este proyecto estudia las transformaciones en la dinámica económica entre fines del siglo XVIII y hasta mediados del siglo XIX en el actual territorio de la Argentina. El colapso político del imperio español abrió las puertas a múltiples fenómenos, como la libertad de comerciar con el mundo, la



moneda fiduciaria, la inflación, los impuestos directos y las estructuras fiscales provinciales. La población conoció diferentes hábitos de consumo, productos importados y profesiones ligadas a nuevas actividades. Sin embargo, parte importante del interior continuó ligado al antiguo centro minero alto peruano, tanto para vender sus sobrantes como para recibir de allí su moneda circulante. Eso generó desigualdades crecientes, y demandó respuestas políticas renovadoras.

Este estudio investiga de manera conjunta e integral esos cambios en la economía y las finanzas rioplatenses ocurridos entre, aproximadamente, 1760 y 1840, problematizando la relación entre los negocios mercantiles y la fiscalidad a lo largo del período. El propósito es, por una parte, comprender la incidencia de esas aristas en la estructuración económica durante el período borbónico tardío, su peso en la crisis del orden colonial y en la transición al régimen republicano. Por otra, estimar el impacto de todo ello en la performance económica regional, construyendo series de precios y salarios, útiles para dimensionar los vaivenes de esa economía, la situación real de la población, y el nuevo perfil del país que va surgiendo.

Directores: Julio Djenderedjian y Roberto Schmit

MÁS INFORMACIÓN



Contexto institucional y desempeño económico. El rol del crédito en la temprana estructuración económica rioplatense (Buenos Aires, 1760-1780)



El uso del crédito en la economía de Buenos Aires durante el siglo XVIII es el núcleo de indagación de este proyecto. La deuda es uno de los mecanismos económicos centrales que integran una sociedad, existiendo diferentes razones que pueden dar lugar al fenómeno, como la carencia de moneda suficiente para saldar de manera inmediata una obligación, o la necesidad

de aguardar algún tiempo para poder realizar el pago. Los dos factores estaban presentes en las transacciones comerciales de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XVIII. Este estudio focaliza su atención en los escribanos, quienes oficiaron de intermediarios financieros habilitando a algunos sujetos el acceso al crédito sin el condicionante reconocimiento interpersonal entre acreedor y deudor. Si bien esa mayor accesibilidad al crédito por parte de la sociedad colonial no revertía la desigualdad en la distribución de los recursos, amplificaba el universo de sujetos involucrados en el comercio (y en ese sentido pudo constituir uno de los factores que contribuyeron a aquel crecimiento).

De esta manera, el proyecto visibiliza prácticas, mecanismos y dispositivos articulados para el crédito en una sociedad de *antiguo régimen* sin bancos, cuya economía crecía con el signo de la desigualdad. La investigación histórica sobre el crédito y los procesos de endeudamiento son claves puesto que contribuyen en la explicación de aspectos estructurales de la economía como la concentración de la actividad, la desigualdad en la redistribución de recursos y los orígenes de una crisis o un ciclo de crecimiento.

Director: Martín Wasserman

MÁS INFORMACIÓN



Las transformaciones del mundo rural pampeano en los siglos XVIII y XIX

Frente a una mirada historiográfica tradicional que presenta el mundo rural compuesto solamente por gauchos errantes y grandes hacendados, este proyecto recupera la complejidad social, las actividades agrícolas diversificadas, la importancia de los cereales y los mercados interiores. Puntualmente se analizan cuestiones variadas como la evolución de las concepciones



y los cambios en torno a los derechos de propiedad; las políticas públicas, aun en épocas proto-formativas del estado nacional; las condiciones de desigualdad, precios y niveles de vida que permiten situar mejor el panorama de los ingresos y la riqueza acumulada, porque los actores de los mismos tenían un perfil menos difuso que antaño.

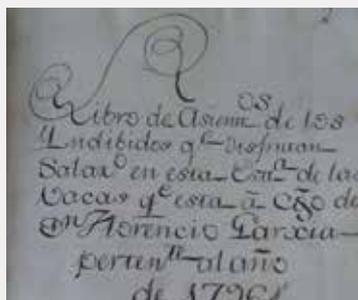
Asimismo, retoma temas de los que la vieja visión tradicional había hecho su *leitmotiv* con una nueva óptica, como la cuestión de los contratos y la multiplicidad de formas de acceso a la tierra. Con un bagaje enorme y sofisticado de información y análisis teórico, lo que sale a luz es un mundo mucho más complejo, dinámico y cambiante, enriquecido por el diálogo entre los colegas que tratan diferentes regiones del país y países vecinos.

Directores: Julio Djenderedjian y Daniel Santilli

MÁS INFORMACIÓN



Precios, salarios, niveles de vida y desigualdad económica



Esta investigación se propone estudiar la desigualdad económica entre los pobladores de la futura Argentina y reconstruir los niveles de vida en el largo plazo durante los siglos XVIII y principios del XX. El interés radica en ofrecer elementos que permitan explicar las vías de acceso al desarrollo y al crecimiento económico, así como las causas de que, hoy en día, algunas naciones gocen de altos niveles de vida en comparación con otras, y que algunas de ellas, a lo largo del tiempo, hayan podido crecer rápidamente, estancarse, o aun caer desde altos niveles previos. Puntualmente, se propone sistematizar y ampliar los estudios sobre precios y salarios, al igual que incorporar los datos de las provincias. Estos elementos permitirán avanzar sobre los datos de la desigualdad observada con anterioridad entre las personas, así como proveer al estudio de la desigualdad regional, tan marcada en el espacio de la futura Argentina.

Las fuentes disponibles para tal objetivo son magras. No obstante, de la mano de diversas metodologías *ad hoc* desarrolladas en las últimas décadas se pueden aprovechar esos datos escasos y lograr mediciones que, aun sin llegar al nivel de detalle de las disponibles para tiempos actuales, son de todos modos útiles para entender las diferencias en la desigualdad y en los niveles de vida entre distintas regiones y sociedades, así como el estudio de precios y salarios.

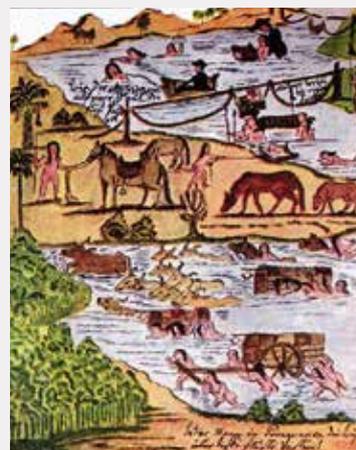
Directores: Julio Djenderedjian y Daniel Santilli

MÁS INFORMACIÓN



Articulaciones entre diócesis y espacios misionales. Hacia una historiografía comparada de tres jurisdicciones diocesanas: Buenos Aires, Asunción y Córdoba (1767-1820)

Este proyecto repone la historicidad de los agentes, instituciones y prácticas religiosas entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX haciendo foco sobre el funcionamiento de las diócesis de Asunción, Buenos Aires y Córdoba entre 1767 y 1820. Su propósito es identificar el modo de intervención de los obispos en los espacios misionales y reconstruir las formas e intensidades del clero regular y secular tanto en las parroquias como en las misiones. Esta investigación, busca reconstruir las conexiones entre las diócesis y los espacios misionales, con la hipótesis de que existió una efectiva integración, que fue invisibilizada por la historiografía contemporánea tanto por razones ideológicas (ligadas a la orientación nacional o provincial que las historias de la Iglesia adquirieron), pero sobre todo metodológicas, disciplinares y conceptuales, es decir, debido a la ausencia de nociones integradoras que permitieran superar las separaciones analíticas.



A partir de la discusión del concepto de “región eclesiástica”, el proyecto propone obtener una reinterpretación historiográfica que integre las estructuras diocesanas y misionales como parte de los espacios eclesiásticos respectivos considerando dos aspectos en particular: por un lado, una concepción inclusiva e integradora del territorio, según las jurisdicciones vigentes en cada período y, por el otro, una periodización que considere los grados y las formas de autonomía, de dependencia y de conflicto de las misiones con respecto a las autoridades diocesanas seculares y al resto de las autoridades judiciales y militares.

Directora: María Elena Barral

MÁS INFORMACIÓN



Resistencias, movilización política popular e identidades colectivas en el Río de la Plata (1767-1875)



La historia de las clases populares en el Río de la Plata durante los siglos XVI-II y XIX es el foco de este proyecto que examina el largo periodo comprendido desde la expulsión de los jesuitas hasta los años que siguieron a la Guerra de la Triple Alianza. La investigación se centra en analizar la incidencia que tuvieron en la constitución de nuevas formas de autoridad local y la

formación de nuevos liderazgos las movilizaciones de las clases populares para las sucesivas guerras rioplatenses. Al mismo tiempo, reconstruye monográficamente las diferentes experiencias históricas de los diversos grupos sociales subalternos rioplatenses –campesinos, indígenas, esclavos, pobres, presos, artesanos, milicianos, soldados, peones y jornaleros, mujeres plebeyas– atendiendo a sus estrategias de resistencia y adaptación, a las formas que adoptó su movilización política y a la conformación de distintas identidades colectivas. El objetivo no es elaborar un modelo interpretativo simple sobre la resistencia subalterna, sino rastrear diferentes experiencias históricas a través de estudios detallados y circunscriptos en términos geográficos y temporales y abordarlos en forma monográfica.

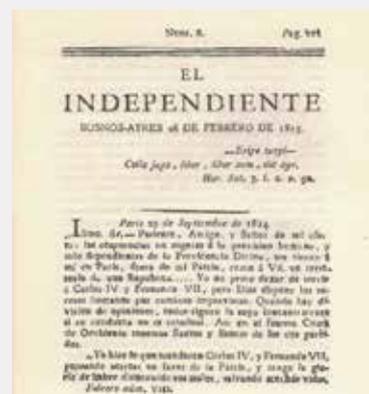
Directores: Gabriel Di Meglio y Raúl O. Fradkin

MÁS INFORMACIÓN



Del Virreinato a la República: Representaciones, discursos y conceptos políticos en el Río de la Plata (1780-1880)

Como toda creación social, las palabras, las metáforas y los conceptos también tienen una historia en cuyo transcurso sus usos y significados se pudieron ir modificando. Es por eso que resulta necesario realizar estudios precisos que los examinen en los contextos en los que fueron utilizados y atender tanto a su dimensión lingüística como a la histórica para no caer en el anacronismo de proyectar el sentido que tienen en la actualidad y poder comprender, en cambio, cómo los entendían quienes los enunciaban y quienes los leían o escuchaban. Con ese espíritu, este equipo de investigación busca reconstruir y analizar las transformaciones producidas en la vida política e intelectual rioplatense entre 1780 y 1880. Para ello, analiza la producción conceptual del período en el marco de la crisis de la monarquía hispánica, la conflictiva cuestión de la soberanía luego de 1810, y de los conflictos que signaron buena parte de la vida pública posrevolucionaria. En esos escenarios se impuso la coexistencia de términos de naturaleza muy diversa, al mismo tiempo que comenzó a cobrar forma un nuevo lenguaje político liberal y republicano que empezó a consolidarse a mediados del siglo XIX.



Directores: Noemí Goldman y Fabio Wasserman

MÁS INFORMACIÓN



Prensa y Política. Producción, circulación y recepción de escritos políticos en el área atlántica durante las décadas revolucionarias (1808-1824)



Durante la era de las revoluciones de las primeras décadas del siglo XIX, la prensa se constituyó en un actor político en el área atlántica. Este proyecto estudia algunas dimensiones de ese proceso, analizando los canales de circulación y las formas de recepción y apropiación de escritos políticos a comienzos del siglo XIX en el circuito conformado por Cádiz, Londres e Hispanoamérica. La indagación pone el foco en las redes de comunicación de las que formaban parte los periódicos y

los impresos políticos, como así también sus editores y publicistas, sus espacios de circulación, los diferentes modelos de opinión pública y las diversas legislaciones sobre libertad de expresión. El propósito es revisar la mirada tradicional de las influencias políticas y analizar los diversos usos otorgados a los textos y a las prácticas de lectura propuestas por los editores y redactores de las publicaciones. En un sentido más general, esta investigación contribuye a la problematización de la prensa como un “actor político” cuyos argumentos constituyen “acciones” e intervenciones en el debate público.

Directora: Alejandra Pasino

MÁS INFORMACIÓN



Variaciones de la república. La política en la Argentina del siglo XIX

La puesta en marcha de una comunidad constituida sobre formas republicanas de gobierno y fundada sobre el principio de la soberanía popular no fue un proceso fácil durante el siglo XIX en la Argentina. Este proyecto analiza las diferentes variantes de república que emergieron en ese contexto y que dieron lugar a consensos y conflictos políticos. Por décadas, en el terreno de la política se contrastaron ideas y proyectos de futuro para la nación en formación, se confrontaron valores y principios, se debatieron normas y regulaciones, se forjaron y derribaron instituciones, y se organizaron y desplegaron instancias de movilización y acción destinadas a intervenir en la arena de las disputas entre las varian-



tes en juego. En esa dinámica, la coincidencia en algunos principios y modelos compartidos por todos los actores de esta historia brindó un piso común que fue mutando a lo largo del tiempo, a medida que la propia experiencia en el ejercicio del autogobierno abría nuevos desafíos. Sobre ese basamento relativamente firme y a la vez cambiante, transitó la vida política, controvertida y dinámica, del siglo XIX, que opera a la vez como antecedente y contraste de todo lo que vino después.

Directora: Hilda Sabato

MÁS INFORMACIÓN



Estado, régimen y vida política en los inicios de la Argentina “moderna”: del surgimiento a la crisis del Partido Autonomista Nacional (1870-1904)



Este proyecto estudia el proceso de consolidación, en torno a 1880, de un modelo de estado relativamente fuerte y centralista de la mano de la llegada al poder del Partido Autonomista Nacional liderado por Julio A. Roca. Examina las características que tuvo ese estado, cuáles fueron los alcances y límites de esa centralización, y en qué medida su imposición transformó la vida política.

El proyecto combina dos escalas de análisis, la nacional y las provinciales, y examina en las dos esferas los conflictos políticos e institucionales que se desarrollaron en esos años para precisar las continuidades y los cambios que fueron marcando las distintas etapas. Discute que en 1880 se consolidara un régimen político con una “fórmula” distintiva de administrar el poder que, en el marco de las brechas abiertas por la impugnación revolucionaria del Noventa, fue mutando para finalmente reformarse en 1912 con la Ley Sáenz Peña de sufragio obligatorio. Examina, por el contrario, las diferentes estrategias a las que apeló el partido gobernante a lo largo de esas décadas para lograr su permanencia en el gobierno, y los modos en que esos cambios afectaron los flujos y reflujos en la movilización política que difícilmente pueden verse como una tendencia a la erosión paulatina de la legitimidad del régimen.

Directora: Laura Cucchi

MÁS INFORMACIÓN



Investigar para desarticular la idea de “desaparición” de los y las afroargentinos/as y desestabilizar la noción de blanquitud nacional

Los proyectos de investigación del Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos estudian las distintas articulaciones de desigualdad –socioeconómicas, culturales, racializadas y de género– de las poblaciones afrodescendientes, africanas y sectores populares en Buenos Aires (desde el siglo XIX hasta la actualidad). Analizan las formas de reconocer y autorreconocerse de grupos sociales a lo largo del tiempo y en distintos espacios, y las complejas imbricaciones de lo racial con la clase y el género que se dio en nuestro país. El



interés radica en conocer cómo se dieron los procesos de ciudadanía instaurados a principios del siglo XIX en la nueva república, tanto como los de la construcción de la nación, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, y los que reorganizaron la diversidad social a fines de aquel siglo y principio del siglo XX. También, las fuertes trayectorias de lucha de la población afrodescendiente y el proceso de “revisibilización” afroargentina iniciado en la década de 1990, que trajo consigo nuevas posibilidades de “argentinidad”.

En convergencia con las humanidades digitales y usando herramientas informáticas, como el sistema de Información Geográfica (SIG), se planifica recabar información georreferenciada de la desigualdad y la racialidad y construir bases de datos procedentes de fuentes históricas y de la actualidad, con la finalidad de visualizar y repensar las diversas formas del racismo y la xenofobia.

Directoras: Florencia Guzmán y Lea Geler

MÁS INFORMACIÓN



Argentina y los conflictos bélicos del siglo XX: una aproximación desde la historia social y cultural de la guerra



Las guerras constituyen fenómenos sociales que exceden ampliamente el campo de batalla y afectan múltiples dimensiones de la vida social e individual. El proyecto enfoca las variadas experiencias y representaciones socialmente construidas en la Argentina alrededor de las principales guerras que conmovieron al siglo XX: tanto el único conflicto

armado que tuvo a la Argentina como beligerante (la Guerra de Malvinas) como algunos de alcance global (como las guerras mundiales) que no la involucraron militarmente pero que tuvieron profundas repercusiones sociales y culturales.

El proyecto muestra que las guerras del siglo XX fueron leídas y representadas a la luz de las problemáticas y las preocupaciones propias de la realidad argentina y de coyunturas particulares. En la apropiación y resignificación de esos conflictos, los mediadores culturales (prensa, propaganda, corresponsales, diplomáticos, viajeros) desempeñaron una acción crucial acercando a la opinión pública local guerras libradas a miles de kilómetros y ofreciendo interpretaciones de su significación a la luz de los códigos culturales argentinos. Así, las guerras proporcionaron a diversos actores sociales un lenguaje y un arsenal de argumentos que fueron aplicados a los debates políticos e ideológicos domésticos. Las repercusiones políticas y culturales de las guerras se tradujeron en la práctica en diversas formas de activismo social, que en muchos casos estuvieron ligadas a la definición de la identidad nacional en diálogo con configuraciones de corte transnacional (hispanismo, panlatinismo, panamericanismo, latinoamericanismo, antiimperialismo, etc.).

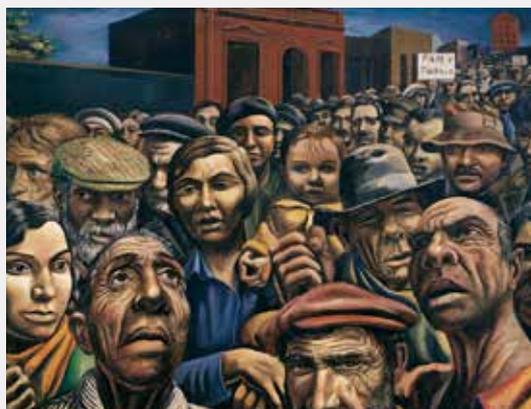
Directora: María Inés Tato

MÁS INFORMACIÓN



Historia de la clase trabajadora y las izquierdas en Argentina

El movimiento obrero ocupa un lugar central en la historia argentina contemporánea. Las experiencias de lucha y organización de la clase trabajadora, así como su vínculo con el Estado y con diferentes actores políticos y sociales, son un aspecto fundamental para comprender la sociedad argentina. Este proyecto estudia cómo esta historia social y política se entrecruzó con la



trayectoria de las izquierdas. ¿Cuál fue el vínculo de las izquierdas con el mundo de los trabajadores? ¿Qué razones explican sus ascensos y declives en el movimiento obrero? ¿Cuáles eran las disposiciones subjetivas, las prácticas militantes y los repertorios organizacionales puestos en funcionamiento por cada corriente? ¿Cómo afectaron las tendencias a la conflictividad y a la pasividad de la clase obrera, en la definición de las caracterizaciones, estrategias, tácticas y programas de las izquierdas?

La hipótesis de trabajo que estructura las investigaciones es que las izquierdas fueron un actor clave en el proceso de constitución del movimiento obrero argentino como sujeto social y político hasta 1945, por lo que sólo un estudio relacional entre ambos permite comprender las características y la dinámica histórica de cada uno de ellos. De este modo, no sólo el papel de los militantes políticos contribuyó a la conformación de la clase obrera y al desarrollo de su conciencia, sino que, al mismo tiempo, las dinámicas de las luchas obreras impactaron en el proceso organizativo —y en las perspectivas políticas y estratégicas— de las corrientes políticas intervinientes en el movimiento.

Directores: Hernán Camarero y Lucas Poy

MÁS INFORMACIÓN



Los peronistas a ras del suelo. Acción situada e identidades a prueba durante el primer peronismo



El proyecto busca registrar cómo los y las peronistas de menor jerarquía hicieron ordinariamente la política peronista y cómo construyeron formas prácticas de habitarla. El modo casi folclórico en el cual los y las peronistas disputaron desde el comienzo lo que hemos llamado su “peronicidad”, es decir, una legitimidad para reivindicarse como siendo más peronista que otros peronistas, es un buen ejemplo de esas prácticas. Este hábito nació en los primeros años y, si se mantuvo vivo, no fue por la transmisión de curiosas costumbres políticas, sino por su gran utilidad en situaciones concretas para hacer cosas. El foco de atención de la investigación está puesto en lo que Nicolás Quiroga llamó la “vida partidaria” del peronismo, un terreno en el que la política desborda las estructuras formales de la organización para imbricarse con las tramas asociativas situadas, en donde los clivajes culturales comunitarios son base y resultado de la acción. En tal sentido, avanzamos en la recuperación de modos de impulsar candidaturas, de expresar disidencias, de protestar ante las autoridades superiores en contra de los adversarios del partido, de impulsar demandas obreras, de solicitar mejoras laborales, de intervenir una comuna, de desplazar a un funcionario, de construir un conflicto con la oposición, entre otros momentos ordinarios que permiten acceder a las formas comunes de la “vida partidaria”. A través del examen de esas dinámicas describimos cómo los peronistas ejercían creativamente una condición de peronistas que tenía efectos en la transformación del movimiento. La forja de la verticalidad y la creciente imposición de la disciplina, en tal sentido, emergen como el resultado ya no solo de un interés cenital por domesticar a la militancia sino también del uso eficaz que hicieron de ellas los mismos activistas, deambulando por zonas francas de autoridad.

Directora: Mariana Garzón Rogé

MÁS INFORMACIÓN



Prácticas de clasificación y de legitimación en la configuración de las identidades peronistas, 1945-1976

El proyecto está dedicado a abordar el problema de las identificaciones en el peronismo en el contexto de “la Argentina peronista” (Halperín Donghi), desde el punto de vista de las prácticas de clasificación y las prácticas de legitimación puestas en marcha por sus diversos actores entre 1945 y 1976. La identidad peronista ha sido vista, en general, como anterior y externa a lo



que los peronistas hicieron con ella. Se trata de una mirada que derivó en clasificaciones académicas de “tipos de peronistas” (democráticos, carismáticos, de izquierda, de derecha, radicales, laboristas, duros o traidores, etc.) para dar cuenta de la heterogeneidad ideológica, política y social de los actores, pero sin interrogar cómo se forjaron esos casilleros y sin acudir a las versiones de esos propios actores sobre sus trayectorias. El proyecto investiga los modos en los que esas clasificaciones y esas prácticas complejas desplegadas en público pretendieron configurar las identificaciones aceptables con el peronismo en sus distintos momentos y, al mismo tiempo, organizar las clasificaciones internas del espacio ideológico en ese movimiento político. Se busca comprender cómo es posible que una fuerza política tan heterogénea se sostuviera en el tiempo identificándose como parte de algo común y cómo se mantuvo vital aquello considerado en común por peronistas de muy diversas características sociales, políticas e ideológicas. Historizar la identidad constituye un aporte posible al entendimiento público de la vida colectiva.

Director: Omar Acha

MÁS INFORMACIÓN



Democracias inestables en la historia reciente de América Latina (1954-2016)



Este proyecto investiga e interpreta la historia reciente de América Latina (1954-2016), a través de un análisis comparativo de los procesos históricos entre países, a nivel político y social pensando las relaciones entre Estado y sociedad civil. Se analizan en primer lugar las tensiones y la inestabilidad sociopolítica en el continente durante los años de la denominada Guerra Fría. Si bien la región, en los primeros años de este enfrenta-

miento no desempeñó un papel gravitante, fue un campo de conflicto específico a partir del golpe de Estado de 1954 en Guatemala y la Revolución Cubana en 1959. De esta manera, apuntamos a comprender la Guerra Fría rescatando sobre todo las contribuciones historiográficas brindadas por la historia global. Intentamos responder ¿Cómo se han comportado los diferentes actores, clases, grupos sociales, entre ellos y en relación a los Estados, en un período signado por todo tipo de conflictividades sociales, por proyectos revolucionarios, golpes de Estado y democracias inestables? Las respuestas las buscamos en las transformaciones económicas, productivas y tecnológicas, en la formación de fuerzas políticas y la formación de proyectos estatales, en las movilizaciones sociales y en las acciones colectivas. Utilizamos un enfoque multidisciplinario y multicausal, en el que pretendemos amalgamar el estudio de los aspectos económicos, políticos y sociales desde una perspectiva histórica. Asimismo, a través de una triangulación de técnicas de relevamiento que combina fuentes primarias y secundarias: apelamos a una exhaustiva lectura bibliográfica, y fuentes primarias en el país y en el exterior, particularmente en Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, El Salvador, Guatemala, México, Puerto Rico y Uruguay.

Director: Alejandro Schneider

MÁS INFORMACIÓN



Historia de la devoción mariana en perspectiva comparada: Imágenes, exvotos y relación con lo sagrado en el imaginario católico de Argentina y Brasil

Desde una perspectiva histórica, interdisciplinaria y comparativa, el proyecto se ocupa de analizar las imágenes utilizadas en las prácticas de veneración a la Virgen María, en particular, las imágenes de los exvotos, sus usos y las prácticas sociales en torno a ellas. Un exvoto es una ofrenda de agradecimiento con sentido religioso, dada por una persona creyente a alguna personalidad del imaginario católico (Jesús, la Virgen o los santos) tras solicitar y ver



cumplida una ayuda especial o una intervención milagrosa. Los objetos votivos (pintados, dibujados, fotografías, figuritas de metal, de yeso, etc.) que el proyecto analiza son los dedicados a la Virgen María, en sus diversas advocaciones (representaciones) en dos grandes santuarios nacionales: Luján (Prov. de Buenos Aires) y Aparecida (San Pablo, Brasil) y, para casos regionales, por un lado, Zárate y Campana (Prov. de Buenos Aires) y, por otro, San Carlos de Bariloche (Río Negro).

De este modo, analizamos prácticas de la religiosidad católicas, mezcladas con otras religiones, observamos el uso y la exhibición de objetos culturales, la territorialización de prácticas rituales de migrantes devotos de la Virgen, el establecimiento de hermandades o cofradías, la construcción de identidades étnico-religiosas, el papel de la expansión de ciertas devociones marianas en favor de la conquista de territorios, el afianzamiento de ciudades y sus centros de poder, la construcción de legitimidades individuales y grupales. Los santuarios marianos funcionan como centros religiosos en mapas político-sociales, pero también, como escenarios de ciertas formas de condensar las ideas de la jerarquía eclesial con las ideas de los sectores populares en modulaciones muy especiales, al calor de peregrinaciones a la Virgen, gestos rituales, compra-venta de objetos, pedidos y ofrendas, etc.

Directore: Patricia Fogelman

MÁS INFORMACIÓN



Literatura y prensa en la cultura argentina



Nuestros proyectos de investigación estudian las publicaciones periódicas y la prensa escrita en tanto fuentes primarias imprescindibles para el conocimiento histórico, literario y cultural de la Argentina del siglo XX veinte. Analizan las relaciones entre periodistas, formas narrativas y creación de nuevos públicos; las conexiones productivas entre diferentes contextos históricos y las revistas, los textos literarios, el periodismo cultural, la crítica literaria y los medios masivos de comunicación;

las diferentes modalidades con las que escritoras y escritores construyen sus imágenes públicas en diarios y revistas, dan a conocer sus propias obras y ensayan modos de intervención en el debate público; las manifestaciones de programas estéticos e ideológicos en el cruce con empresas culturales, mercado editorial y ámbitos universitarios; los proyectos colectivos que requieren de la definición pública de un conjunto de acuerdos estéticos y pautas mínimas de funcionamiento; la circulación de la literatura argentina en diarios y revistas atendiendo a sus diferentes marcos de enunciación; las redes intelectuales de diferentes períodos históricos, que dan cuenta de distintas dimensiones del campo cultural. Nuestros proyectos forman parte del “giro material” de la historia cultural, que suscita una renovada atención al análisis de los diferentes soportes culturales, tanto el libro y la historia de la edición, como también los diarios y las publicaciones periódicas. Consideramos a las revistas también como ámbitos de pertenencia y sociabilidad y estudiamos el anverso y el reverso de las publicaciones culturales: la trastienda que hace posible una publicación y, a su vez, las estrategias de intervención en el espacio público.

Se puede consultar el sitio web [Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas](#), una plataforma de acceso libre y gratuito, que busca contribuir a la construcción de un archivo de revistas culturales y publicaciones periódicas argentinas a través de la digitalización de sus colecciones completas, la confección de sus índices y sus estudios preliminares.

Directoras: Sylvia Saítta y Soledad Quereilhac

MÁS INFORMACIÓN



Las representaciones del pasado en la Argentina, entre las disputas historiográficas y las batallas políticas (ca. 1930-1976)

Los problemas abordados en este proyecto se ubican en la zona de encuentro entre el mundo de la cultura y el de la política en la Argentina del siglo XX y se enfocan especialmente en la relación entre la construcción de representaciones del pasado y las disputas libradas en la arena política.



La investigación enfatiza que la organización de esas imágenes del pasado tiene una dimensión social e inevitablemente política, ya que se vincula con las luchas por el poder. Las interpretaciones de los historiadores profesionales -afincados en la universidad o en el sistema de investigación- suelen ser retomadas y discutidas por personas e instituciones que exceden los ámbitos especializados y que en muchas ocasiones llegan a públicos más vastos que los alcanzados por la producción erudita. Nuestras fuentes no son entonces sólo los libros y artículos de historiadores sino también conmemoraciones, homenajes, monumentos, rituales patrióticos en la escuela, programas escolares, resoluciones judiciales que atañen al pasado. El eje del proyecto son las tradiciones intelectuales y culturas políticas argentinas que entendían que la acción del imperialismo era la variable que explicaba los rasgos más relevantes de la situación presente y que podía rastrearse en el pasado de la nación. Desde el revisionismo a grupos alineados en la izquierda, en el radicalismo; y el peronismo. Esa discusión no se libró solo en sede político-cultural sino que se afincó también en el mundo de la historiografía de base universitaria.

Director: Alejandro Cattaruzza

MÁS INFORMACIÓN



La actividad historiográfica en la segunda mitad del siglo XX en la Argentina: Instituciones, elencos, redes, publicaciones, perspectivas



En el marco del Programa de Investigaciones en Historiografía Argentina (PIHA), los proyectos de investigación “Dos décadas de actividad historiográfica en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. E. Ravignani””. La gestión de Ricardo Caillet Bois (1956-1973 / 1976-1977) y “La actividad académica en el área de ciencias so-

ciales en la Argentina entre los años ‘60 y ‘80: elencos, producción, instituciones, redes, publicaciones” abordan las dinámicas propias del complejo y heterogéneo campo historiográfico argentino en la segunda mitad del siglo XX. Analizan los modos de historiar, los actores individuales y colectivos, las instituciones, así como la coexistencia entre lo tradicional y lo renovador en las trayectorias historiográficas.

El primero de ellos estudia la gestión de Ricardo Caillet Bois como director del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. E. Ravignani” con el propósito de recuperar la memoria institucional y, a partir de ella, reconstruir algunos aspectos del campo historiográfico argentino de la época. El segundo proyecto estudia la dinámica que revistió la actividad historiográfica en la Argentina a lo largo de las décadas de 1960-1980 y sus conexiones con procesos sociales, culturales, políticos e intelectuales que, configurados en los años sesenta y acentuados durante la siguiente y especialmente durante la última dictadura, reestructuraron todo el sistema universitario, así como las instituciones y órganos de investigación.

Directora: Nora Pagano

MÁS INFORMACIÓN



Liberalismo, nacionalismo y populismo en la Argentina: las tradiciones políticas en discusión (1880-1976).

Este proyecto tiene como objeto de estudio analizar el lugar que la historiografía argentina ha otorgado a las tradiciones políticas argentinas del liberalismo, nacionalismo y populismo. Estas categorías son ampliamente utilizadas en la esfera de la opinión pública en la actualidad como clave explicativa o problemática en el análisis del pasado. No obstante, el uso que se hace de estos conceptos, controversiales de por sí, adolece de complejidad. En este sentido, este proyecto busca reconstruir, desde una perspectiva histórica, el lugar de las ideas, las prácticas e instituciones que se vinculan a estas tradiciones políticas locales.

Aunque los esquemas interpretativos que se utilizan en las investigaciones remiten a diferentes contextos y escenarios transnacionales, la agenda de problemas analizados se encuentra orientada a la historia argentina. Por un lado, se abordan aspectos de las culturas políticas argentinas en el siglo XIX, que remiten a las características de la tradición liberal-republicana y a la aparición de una corriente nacionalista con complejas inserciones en diferentes espacios políticos. Por el otro, se investigan desde perspectivas diferentes los vínculos entre las tradiciones liberal y nacionalista, y entre el nacionalismo y populismo, tanto en instituciones culturales estatales como en la “cultura impresa” de la argentina en el siglo XX.

En última instancia, las investigaciones particulares de los integrantes confluyen, en el marco de las actividades pautadas por el proyecto, en un abordaje a la vez sistemático y general respecto de las tradiciones y culturas políticas, que pretende subrayar la relevancia de los aportes producidos por la historiografía, para enriquecer una discusión que la excede y adquiere carácter público.



Director: Juan Manuel Romero

MÁS INFORMACIÓN



Historia de la educación argentina (1984-2018). Estudio de las reformas y las políticas normativas en el contexto de nuestra historia reciente.



Este equipo de investigación está conformado por docentes universitarios y de educación media preocupados por la evolución de las orientaciones normativas de la educación nacional. El proyecto estudia las diferentes reformas educativas impulsadas en Argentina desde el retorno de la democracia

concentrándose en tres momentos claves: el Segundo Congreso Pedagógico Nacional realizado durante el gobierno de Raúl Alfonsín; la Ley Federal de Educación sancionada durante el gobierno de Carlos Menem; y la Ley de Educación Nacional votada durante el gobierno de Néstor Kirchner. Buscamos trazar una “historia de la educación” que vincule esa problemática a diferentes dimensiones (económica, social, política) dando mayor amplitud al marco de comprensión. Se combina el análisis de fuentes oficiales con fuentes sindicales, de empresas y de ONG’s con las cuales muchas veces los funcionarios de educación tienen estrechos vínculos e intentan incidir en la política educativa. Con la indagación de este tipo de documentos trazamos el recorrido de algunos/as funcionarios/as, sus declaraciones públicas y el impulso que dan a la orientación de las políticas estatales. Indagamos así, por ejemplo, el cambio del enfoque en las “competencias” a la educación por “aptitudes” y la creciente “intervención” empresarial en las políticas de reforma impulsadas en los últimos años.

Director: Daniel Duarte

MÁS INFORMACIÓN



Paradigmas Metodológicos en Historia del Pensamiento Político

En las últimas décadas han tenido lugar intensos debates sobre la metodología de la Historia del Pensamiento Político, debates que confluyen en problematizar cuestiones de lenguaje y cambio conceptual. Como resultado, los estudios del pasado del pensamiento político son conscientes de la importancia de comprender sus ámbitos de producción y los marcos lingüísticos que lo modelaron. Nuestra investigación se centra en dos de los más importantes paradigmas metodológicos: el de la prioridad de vocabularios e intenciones que guía la Escuela de Cambridge iniciada por J. G.A. Pocock y Q. Skinner; y el de la vertebración del proyecto de una Historia Conceptual como método de análisis con una teoría de la modernidad, orientado por R. Koselleck.



El primer paradigma insiste en reconstruir el contexto lingüístico en el que el autor pretende intervenir, reconstrucción que permite comprender el sentido de su intervención. En el segundo, la intención básica de la *Begriffsgeschichte* reside en averiguar en las fuentes la articulación lingüística de los elementos básicos de la experiencia, destacando al concepto en el que los significados de los distintos términos que denominan una misma realidad se reúnen más allá de la mera función de denominar una realidad. Nos proponemos capitalizar el potencial hermenéutico y crítico de estas teorías en, por un lado, el *History of Political and Social Concepts Group* creado en 1998 en Londres y, por otro, en el mundo Iberoamericano el proyecto dedicado a una historia semántica de la política iberoamericana entre 1750 y 1850 (Fernández Sebastián, 2009), que junto con una tradición de Estudios en Historia Intelectual alentado por la Revista *Prismas* hicieron posibles importantes producciones y polémicas.

Directora: Claudia Lavié

MÁS INFORMACIÓN



Propuestas pedagógicas de museos y archivos virtuales en la enseñanza de la historia



¿Cómo se enseña desde la historia a participar del mundo y su cultura?
¿Cómo se educa desde la historia a niños, niñas, adolescentes y jóvenes sobre la importancia de pensar y elegir cómo rodearse de palabras, objetos, saberes, emociones, personas y entornos? Este proyecto explora estos interrogantes

a partir del análisis de las propuestas pedagógicas vinculadas con la enseñanza de la historia en Latinoamérica que ofrecen los museos y archivos virtuales. Estas instituciones presentan nuevos desafíos para las ciencias sociales, la museología y la archivística, pero al mismo tiempo ofrecen una oportunidad para establecer nuevos vínculos con la educación.

El proyecto examina diversos museos y archivos virtuales de Argentina y América Latina con el fin de observar la presencia (o ausencia) de propuestas pedagógicas que tengan en cuenta o fomenten el diálogo de estos museos y archivos con las escuelas. Tanto los primeros como los segundos están atravesados por tensiones y debates historiográficos pero también de la archivística y la museología que en última instancia son las que delimitan las condiciones de organización y acceso al acervo patrimonial y documental que los componen. Para abordar esas problemáticas, se seleccionaron 20 casos en los cuales se indagaron cuatro dimensiones: el saber historiográfico, las definiciones pedagógicas, el componente tecnológico, y el formato de los materiales digitales como expresión de sentidos historiográficos y pedagógicos. Como resultado de esta labor, se definió tanto para los museos como los archivos una clasificación que tomó en cuenta sus características institucionales y pedagógicas. En el actual contexto de pandemia, el proyecto está abocado a indagar sobre la inevitable aceleración tecnológica que acarrió la elaboración de propuestas pedagógicas de museos y archivos históricos virtuales.

Directora: Silvia Finocchio

MÁS INFORMACIÓN



Políticas públicas, universidad y movimiento estudiantil: el caso de la UBA entre 1974 y 1984

Los universitarios han sido un actor central en la vida pública argentina durante el siglo XX. Este proyecto analiza la relación entre políticas públicas y universidad, poniendo el foco en el movimiento estudiantil universitario, sus estrategias y organización en vinculación a las diferentes variables que signaron a la historia política y social



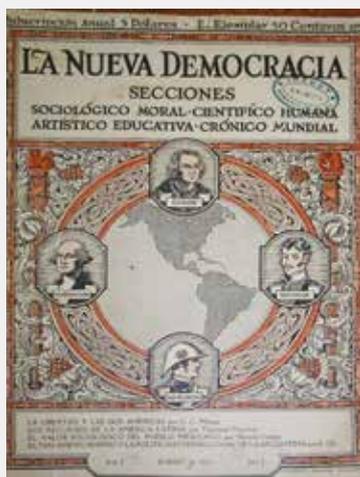
argentina entre 1974 y 1983. Durante el primero de los años mencionados se inició una política de represión en el ámbito universitario que se expresó en el espacio porteño a partir de la intervención a cargo de Alberto Ottalagano. Al mismo tiempo tuvo lugar un intento de reducir el número global de estudiantes universitarios por medio de una política selectiva de ingresos. El golpe militar de marzo de 1976 dio inicio a una nueva etapa represiva en el sistema universitario, en la cual la comunidad de la UBA fue una víctima singular. El proyecto indaga las transformaciones del movimiento estudiantil en la primera mitad de los años setenta, en particular sobre las relaciones entre los denominados proceso de “radicalización” y “peronización”, así como los modos en que se organizó y estructuró la militancia estudiantil en tiempos de la Dictadura y su reorganización en los inicios de la etapa de transición a la democracia. También examina la trayectoria, el perfil político y las ideas de quienes tuvieron responsabilidad en la dirección de la UBA, en particular de sus rectores, así como las líneas principales de evolución del sistema universitario a partir de 1983.

Director: Pablo Buchbinder

MÁS INFORMACIÓN



La construcción de la idea de América Latina y su relación con los Estados Unidos: “La Nueva Democracia” (1920-1963)



La construcción histórica de América Latina y su relación política y cultural con los Estados Unidos ha tenido diferentes etapas históricas. Este proyecto examina la relación que los proyectos hegemónicos de los Estados Unidos establecieron con la construcción de una idea de la unidad latinoamericana en las décadas centrales del siglo XX. Para ello, analiza la participación de políticos e intelectuales latinoamericanos antiimperialistas en la revista estadounidense “La Nueva Democracia” editada en Nueva York por el *Committee on Cooperation in Latin America*, una institución de origen protestante

estadounidense, entre 1920 y 1963. A partir de ella, reconsidera el concepto de América Latina dentro un más amplio repertorio de opciones disponibles (Iberoamérica, Hispanoamérica, Indoamérica, América del Sur/Central, Mesoamérica, Europa, Estados Unidos, etc.) algunas de las cuales aparecen como alternativas, otras como complementarias, y aún otras como opuestos necesarios para completar el esquema identificadorio, así como la manera en que se construyó la oposición asimétrica América Latina – Estados Unidos en el marco de una red de intercambios de alcance continental. En ese marco, problematiza categorías como las de “imperialismo cultural” o “antiimperialismo” que impiden observar la variedad de corrientes de pensamiento, los cambios de rumbo, las diversas facciones internas, y las trayectorias vitales que confluyeron en experiencias como la de esta revista. En función de estas líneas de indagación, el proyecto aspira a iluminar cómo se configuró la idea de una oposición asimétrica América Latina-Estados Unidos, que tiene un rol importante en cómo se piensa y se discute hoy el pasado, el presente y el futuro del continente.

Directores: Paula Seiguer y Germán Friedmann

MÁS INFORMACIÓN





Universidad de Buenos Aires (UBA)

Rector: Prof. Dr. Alberto Edgardo Barbieri

Vicerrector: Abg. Juan Pablo Mas Velez

Secretario de Ciencia y Técnica: Dr. Ing. Aníbal Cofone

Facultad de Filosofía y Letras

Decano: Lic. Américo Cristófalo

Vicedecano: Lic. Ricardo Manetti

Secretario de Investigación: Dr. Marcelo Campagno

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Presidente: Dra. Ana María Franchi

Vicepresidente de Asuntos Científicos: Dr. Mario Martín Pecheny

Vicepresidente de Asuntos Tecnológicos: Dr. Roberto Daniel Rivarola

Directores:

Dra. Graciela Ciccía

Dr. Alberto Rodolfo Kornblihtt

Dr. Miguel Ángel Laborde

Dra. Luz Marina Lardone

Dr. Félix Daniel Nieto Quintas

Dr. Carlos Jose Van Gelderen

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” (UBA -CONICET)

Directora: Dra. Noemí Goldman

Vicedirector: Dr. Julio Djenderedjian

Comisión de Edición

Coordinador: Dr. Roberto Schmit

Dr. Omar Acha

Dr. Hernán Camarero

Dra. Magdalena Candioti

Dra. Laura Cucchi

Prof. Juan Alejandro Pautasso

Mgr. Martha Rodríguez

Dr. Daniel Santilli

Dra. Nora Souto

Agradecemos las colaboraciones de Tomás Guzmán, Mariano Aramburo, Sandra Sauro, Cecilia Ferroni y Juan José Santos.

Diseño y diagramación: Crasso & Oregioni

Editado en la Ciudad de Buenos Aires

Responsable editorial: Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”.
25 de mayo 221, 2º piso, Capital Federal, CP 1002. República Argentina.

Email: ravigna@retina.ar

Web: <http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/>